
З. П. КОТЕНКОВА
Выжигание по ткани
ИЗДЕЛИЯ В ТЕХНИКЕ ГИЛЬОШИРОВАНИЯ
НОВОЕ В ДЕТСКУЮ МАСТЕРСКУЮ

З. П. Котенкова

Выжигание по ткани

Изделия в технике гильоширования





ЯРОСЛАВЛЬ
АКАДЕМИЯ ХОЛДИНГ
2002

УДК 74.6
ББК 85.125
К 73

Котенкова З. П.

К 73 **Выжигание по ткани. Изделия в технике гильоширования**/ Художники Афоничева Е. А., Левина Л. И. — Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2002. — 88 с.: ил. — (Новое в детскую мастерскую).

Многие наши читатели прекрасно владеют техникой выжигания по дереву. Этот вид работы доступен каждому, у кого дома имеется прибор для выжигания. Во многих семьях такие приборы давно стоят без дела, потому что дети выросли и их увлечение выжиганием по дереву уже прошло. Мы предлагаем вам достать забытый прибор и вместе с нами освоить новый вид декоративно-прикладного искусства — гильоширование. Эта работа особенно заинтересует девочек, так как изделия, выполненные в этой технике, напоминают легкое воздушное кружево, затейливую вышивку, ажурные цветы.

Эта книга предлагает вам освоить новую технику — гильоширование — искусство выжигания по ткани. Легкие кружевные воротнички, цветы, панно, платочки, сделанные своими руками, порадуют вас и ваших близких.

УДК 74.6
ББК 85.125

ISBN 5-9285-0258-3

СОДЕРЖАНИЕ

Посвящаю дочери Светлане
и внучке Кате

ОТ АВТОРА

Уважаемые читатели!

Искусство, которым я предлагаю вам овладеть, — искусство нашего времени, так как представленные в книге изделия изготавливаются из материалов на синтетической основе.

Названием *гильоширование* объединены такие виды народного творчества, как чеканка, выжигание по дереву, вырезание и выпиливание. Выжигание по синтетическим материалам напоминает выпиливание по дереву, поэтому я и дала этому новому направлению в искусстве такое название — «*художественное гильоширование*».

Гильоширование — это вырезание по ткани, только вырезание и соединение деталей производится раскаленной иглой. Сущность выполнения этих работ основана на способности синтетических тканей плавиться под воздействием высокой температуры.

За 18 лет увлечения и изготовления изделий гильошированием я сама разработала приемы и рисунки, потому что подобного до меня не было.

В течение этих лет у меня было много учеников, которым я передала свое мастерство. В каждом человеке от рождения заложен Богом талант, особенно в женщине. Этот талант нужно было только разбудить. В этом мне очень повезло. Те женщины, с которыми я встречалась и которые остались учиться у меня гильошированию, стали мастерами. Я с гордостью отмечаю их в этой книге: в г. Рыбинске — это З. П. Рубцова, Н. Е. Козливскова, Л. И. Соболева, Н. Петрова, Е. Курицына, А. Кузнецова, Г. Трофимова, Л. М. Лебедева, А. А. Соколова, З. Чжан; в г. Ярославле — Л. М. Панарина, К. Б. Касич, Н. М. Завьялова, О. Н. Фадеичева, Л. Н. Зудина, И. Д. Малышева, Т. А. Арсеньева, Л. Н. Овсянникова, А. Ф. Гайдамака, Т. А. Пустыльник; в г. Старая Русса — Т. И. Титова. Хочется также сказать слова благодарности М. И. Нагибиной за помощь в подготовке этой книги.

Пусть вас не пугает видимая сложность этих изделий, для их выполнения вам потребуются лоскутки синтетической ткани, специально изготовленная новая игла, аппарат для выжигания и самое главное — терпение.

Желаю вам успехов в искусстве гильоширования!

Подготовка к гильошированию синтетических материалов

СОВЕТЫ НАЧИНАЮЩИМ

Рекомендуется осваивать приемы работы от простого к сложному, составляя альбом с образцами и описанием каждой операции.

Перед началом работы необходимо составить эскиз изделия и подобрать соответствующий по цвету и фактуре материал.

Если работа сложная и трудоемкая, ее следует выполнять за несколько приемов.

Выжигание по ткани следует проводить в светлом, хорошо проветриваемом помещении.

Не советуем заниматься гильошированием людям, страдающим аллергическими заболеваниями и астмой, так как в процессе выжигания синтетические ткани выделяют специфический запах и гарь.

Дети могут заниматься выжиганием по ткани с 12 лет, осваивая несложные приемы под руководством взрослых.

Изготовление изделий в технике гильоширования выполняется без использования ножниц, основной рабочий инструмент — раскаленная игла выжигателя.

ПОДГОТОВКА РАБОЧЕГО МЕСТА

Работа производится за хорошо освещенным, свободным от ненужных вещей столом. Освещение может быть естественным (для этого стол размещают у окна) или искусственным (настольная лампа).

ИНСТРУМЕНТЫ И ПРИСПОСОБЛЕНИЯ ДЛЯ РАБОТЫ

Основным рабочим инструментом является **прибор для выжигания по дереву — выжигатель** (с названиями «Умелец», «Дымок», «Досуг», «Узор» и другие, выпускаемые отечественной промышленностью). Они отличаются друг от друга только способами крепления иголки.

Различают два способа крепления иглы:

1) игла впаяна в ручку;

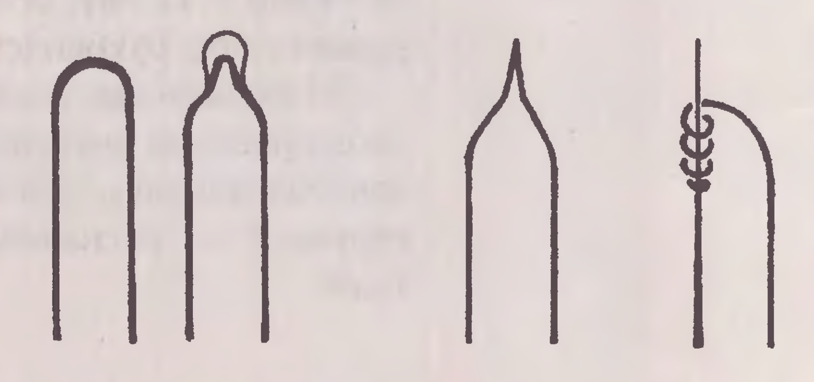
2) игла крепится в ручке с помощью винта.

Второй способ более удачен для работающего, так как дает возможность быстрой замены иглы в процессе выполнения изделия.

Вы уже поняли, что игла — очень важная деталь. В процессе работы игла выжигателя накаляется и, оплавляя по намеченному контуру синтетическую ткань, создает необычно эффектный рисунок. Иглой прибора для выжигания по дереву пользоваться нельзя, она очень накаляется, и ткань от нее просто горит.

Для гильоширования эту иглу необходимо заменить на специальные, более тонкие, которые выполняют на заказ, или изготовить самостоятельно из нихромовой проволоки диаметром 0,15—0,25 мм или простой проволоки (мы их называем простая иголка и «королевская»).

Простую иголку можно сделать следующим образом: изогнуть кусочек проволоки пополам, изгиб сжать и заточить. Изготовить «королевскую»



иголку предлагаем так: возьмите швейную иглу N 3(4), отломите ушко (этот конец иглы идет на клемму). Отступите от острия иглы 5 мм и обмотайте иглу на 1/3 нихромовой проволокой.

Простую иголку рекомендуется использовать для работы на плотных и толстых тканях, чтобы получить крупные детали рисунка гильоширования.

Иголка «королевская» применяется на тонких материалах, когда требуется более тонкий, изящный рисунок.

Чтобы заменить иглу, в ручке выжигателя отверткой ослабьте крепежные винты и закрепите нужную иглу.

Кроме основного инструмента, вам потребуются следующие дополнительные приспособления.

Стекло применяется для удобства в работе и предохраняет рабочий стол от повреждений. Размеры стекла — 25 x 40 см. Под стекло подложите бумагу, одна половина которой белая, а другая — черная. Это удобно при гильошировании изделий из ткани светлых и темных тонов. Не применяйте вместо стекла металлические поверхности, так как при гильошировании по этой поверхности игла теряет накал.

Пинцет лучше всего использовать с заточенными концами, такой, каким пользуются часовщики и медики. Нужно привыкнуть держать пинцет при работе в левой руке, так как в правой у вас будет рукоятка выжигателя. Пинцет необходим для чистки изделия от срезок деталей. С его помощью на основу укладываются мелкие детали отделок.

Подставку под руку делают из дерева, пенопласта, металла. Такая подставка поможет держать рукоятку выжигателя на весу. Игла должна быть направлена перпендикулярно к изделию или как вам будет удобнее, но без изменения наклона, чтобы не испортить изделие. Кроме того, подставку используют и для того чтобы прижимать изделие, не давая ему сгибаться. По мере работы подставку передвигают вдоль или поперек изделия, в зависимости от задания.

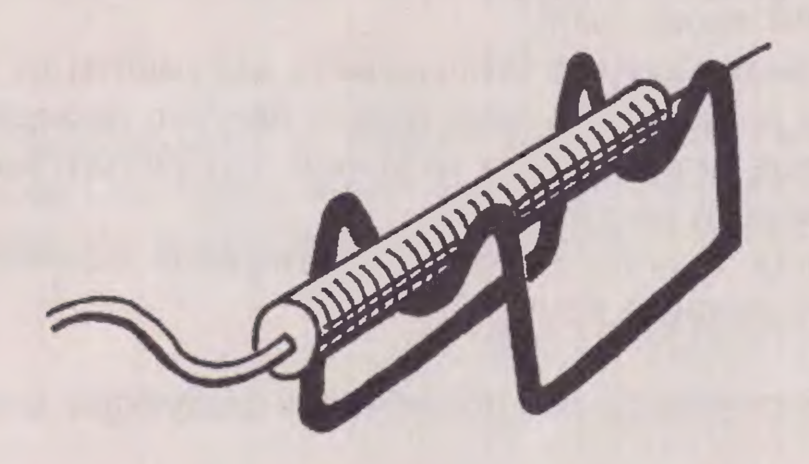
Металлическая щеточка необходима для чистки любой иглы от окалины, которая получается при оплавлении синтетических тканей. Для изготовления этого приспособления сшейте из материала колечко по размеру указательного пальца левой руки. К нему прикрепите кусок металлической щетки.

Для очистки иглы можно пользоваться и **иглочисткой**, выполненной из нескольких слоев хлопчатобумажной ткани.





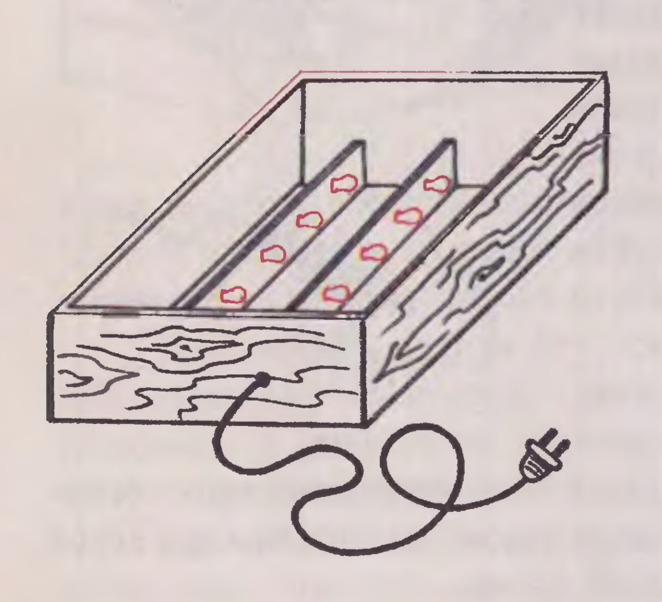
Подставку для рукоятки выжигателя сделайте из металла. На эту подставку вы положите выжигатель в перерывах между работой.

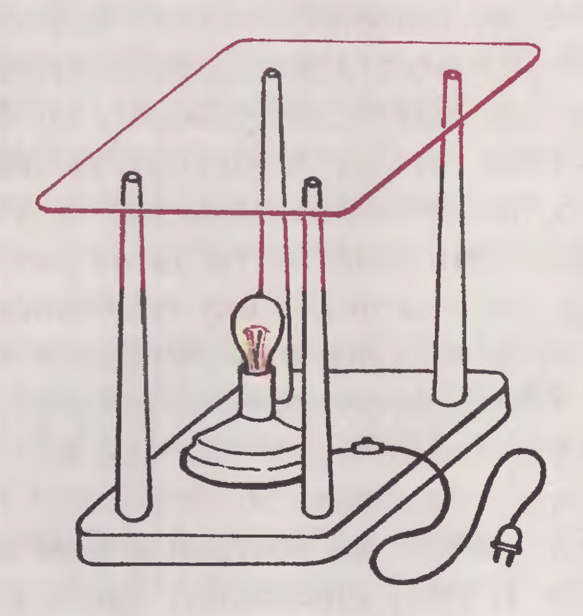


С помощью **металлической линейки** можно выполнять прямые срезы при выжигании. Длина линейки — 25 см. Деревянную линейку использовать не стоит, она при работе будет обгорать.

Портновские булавки необходимы для скрепления изделия и рисунка.

Приспособление для подсветки вам понадобится, если ткань при наложении на рисунок не даст четкого просмотра изображения. Его можно изготовить самостоятельно. Подсветка состоит из небольшого деревянного ящичка (30 x 25 x 10 см), в котором установлены маленькие лампочки. Крышка ящика выполняется из прозрачного или матового стекла. Это приспособление можно значительно упростить. Для этого вам потребуется обычный табурет, настольная лампа и толстое стекло. На ножки перевернутого табурета положите стекло, снизу включите лампу и работайте.





В **альбоме для рисования** вы сможете зарисовать образцы, эскизы и рисунки, необходимые для выжигания. Их можно создавать самостоятельно или копировать уже готовые. Копии делают на карандашной кальке или ватмане карандашом, затем для четкости рисунка его обводят тушью. Не следует пользоваться пастой, фломастером, которые оставляют след на изделии.

Простые трафареты, лекала потребуются вам, чтобы копировать одинаковые элементы рисунка.

Одноразовый трафарет из бумаги выполняют, наклеивая кальку с перенесенным на нее рисунком на плотную бумагу или картон. После высыхания заготовку вырезают ножницами по рисунку. Такой трафарет не сможет служить вам многократно, потому что при работе горячей иглой края бумаги обгорают и меняют свою форму.

Трафарет лучше всего сделать из плотной алюминиевой фольги. Для этого кальку с рисунком наклеивают на основу для трафарета и вырезают ножницами по контуру. Для изготовления трафаретов можно использовать и бросовые материалы: тюбики из-под зубной пасты или упакови от различных соков.

МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ГИЛЬОШИРОВАНИЯ

ТКАНИ

Основным материалом для гильоширования являются синтетические ткани: капрон, нейлон, полиэстр, трикотин, кримплен, искусственный шелк. Главное требование — материал для выжигания должен быть чистым и хорошо отутюженным.

Образцы тканей



Образцы тканей



Изделия способом гильоширования можно выполнять из лоскутков новых тканей и из старых изделий. Трафареты (выкройки) выполняемых деталей можно располагать независимо от направления долевых и поперечных нитей в ткани.

Слюда используется прозрачная, но упругая, цветная. Ею покрывают белую фольгу и потом вырезают вместе. Далее слюда с нанесенным рисунком укладывается вниз или наверх синтетической ткани, и узор выжигается по ткани. Эти вырезки используются на изделиях из ткани как украшения и для оформления сувениров.



Плотная, упругая, прозрачная слюда может применяться для переноса рисунка на все синтетические материалы путем скола рисунка с бумаги*.

Слюда непрозрачная — это старые мягкие пластмассовые пластинки. Они хорошо соединяются приемом выжигания с фольгой и синтетической тканью, делают детали упругими. При этом можно применять клей ПВА, укладывая пластинку сверху или снизу материала.

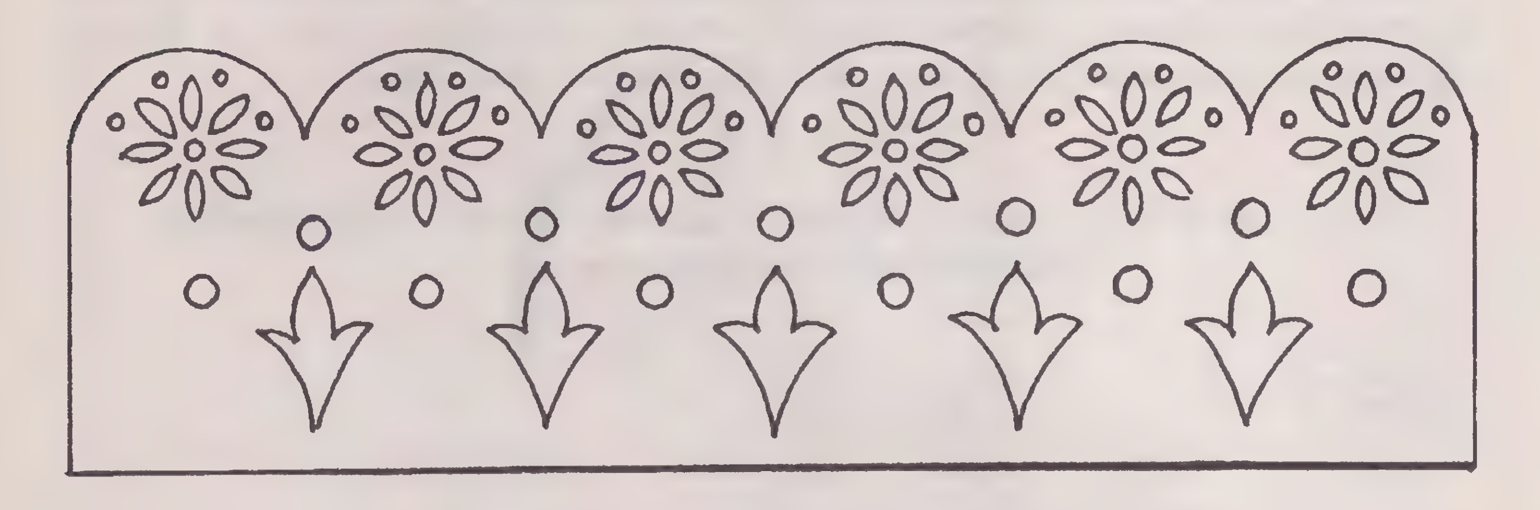
Ацетатная **фольга**, которая используется в изготовлении современных елочных игрушек, может применяться без дополнительной прослойки слюды, так как она уже со слюдой. Ее можно наложить на синтетическую ткань, предварительно наколов выжигателем рисунок, и выжигать. Этим способом выжигают добавки для игрушек, букв, монограмм. Такую фольгу применяют при изготовлении любой группы изделий.



* Скол рисунка с бумаги — перевод рисунка с бумаги на ткань с помощью иголы или сама выкройка с нанесенным на нее узором.

Из **капроновых лент** делают добавки, которые создают яркие цветовые пятна и оттенки на изделии, а из рулонного цветного и прозрачного капрона изготавливают цветы при помощи клея ПВА и мягкой проволоки.

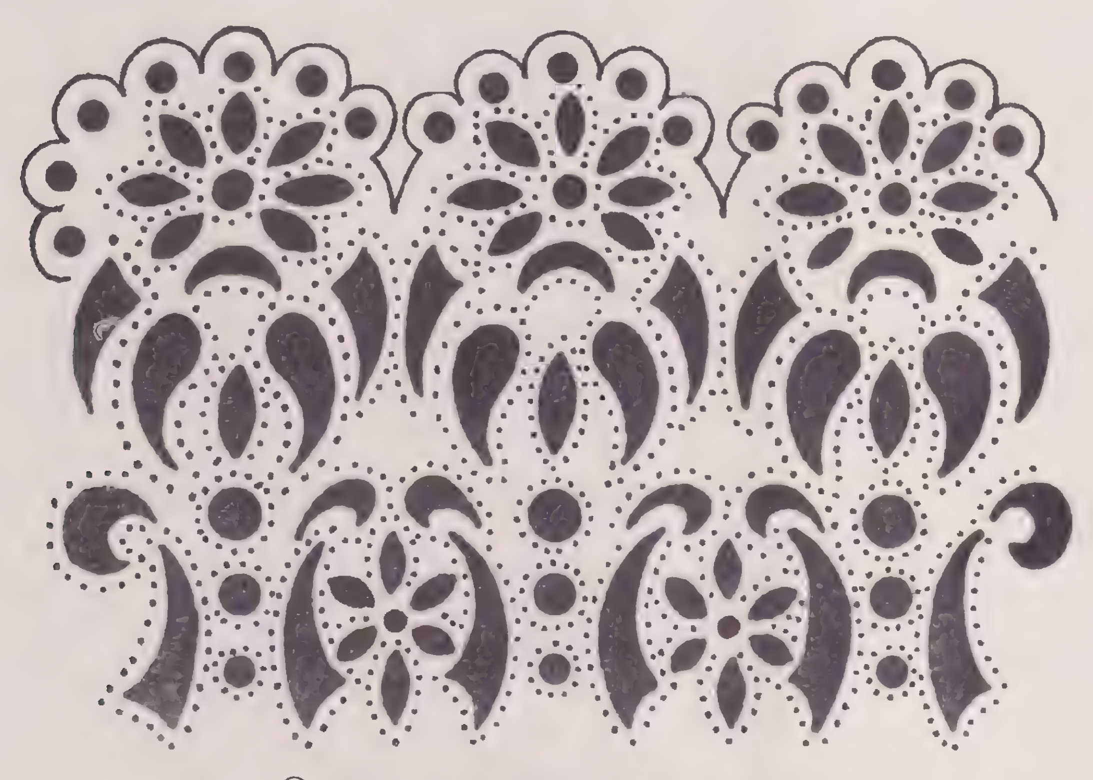
С помощью прозрачного капрона можно перенести рисунок сколом с бумажного рисунка на основную ткань снизу, поэтому гильоширование изделия делают с левой стороны (со стороны капрона), что придает изделию прочность и упругость.



Одинарные кружева из прозрачного капрона

Капрон может стать основой изделия. Основа изделия и отделочные детали-добавки к нему должны обладать хорошей клейкостью, которую и дает капрон.

Иногда специально под основную ткань подкладывают капроновые ленты, особенно если основная ткань ацетатная или вискозная, которые прекрасно выжигаются, но не дают синтетического клея, а это основа крепления выжигаемых тканей и деталей к ним.

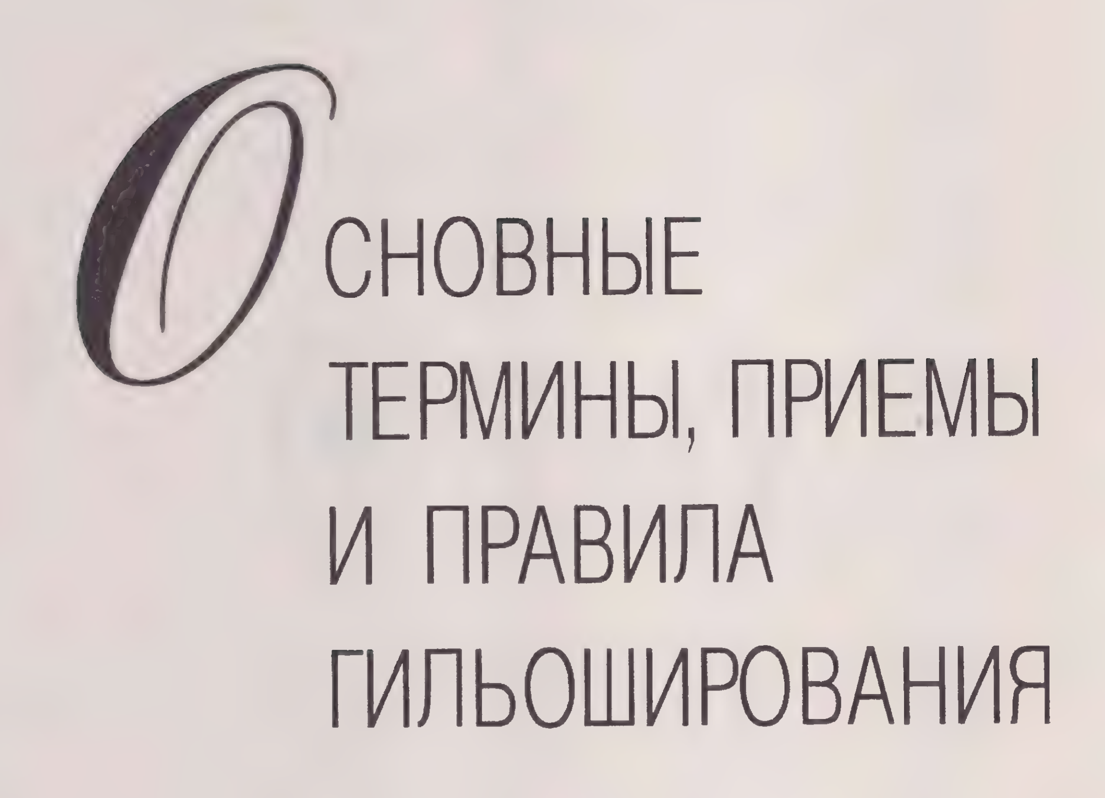


Одинарное кружево из кримплена

Для определения клейкости ткани необходимо из выбранного образца вынуть нитку и подпалить ее конец. У клеящихся тканей на конце нити должна получиться лепешечка, если сжать пальцами подожженный конец нитки. Перед изготовлением изделия следует выполнить образец из всех материалов, отобранных вами. Так можно узнать прочность будущего изделия, проверить цветовое сочетание выбранных материалов.

Нейлоновые ткани используют и как основу, и как отделочные детали. В эту группу входят: *синтетический атлас, рельефная плотная парча, трикотин, кримплен и другие синтетические материалы.*

Ткани из натуральных волокон (льняные, хлопчатобумажные, шерстяные) не выжигаются.



ОСНОВНЫЕ ТЕРМИНЫ, ПРИЕМЫ И ПРАВИЛА ГИЛЬОШИРОВАНИЯ

ТЕРМИНЫ, ПРИМЕНЯЕМЫЕ ПРИ ВЫЖИГАНИИ

Работа начинается с выжигания горячей иглой аппарата деталей из синтетических материалов. Выжигают самые разные фигурки, детали рисунка, различные по форме и конфигурации дырочки. Эти украшения мы будем называть *добавками*. К самым простым добавкам относятся *капельки*, *бусинки*, *полубусинки*, *завитки*, *завиточки*, *листочки*, *цветочки*.

Добавки-капельки



Цветная капелька со сложной вырезкой

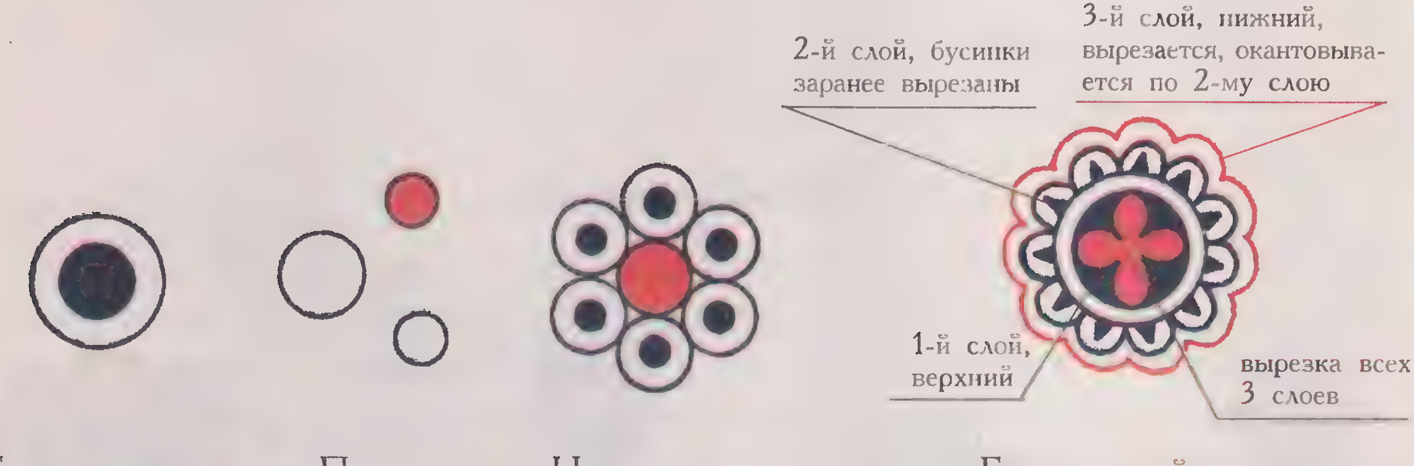


Капелька с вырезкой



Простая капелька

Добавки-бусинки и полубусинки

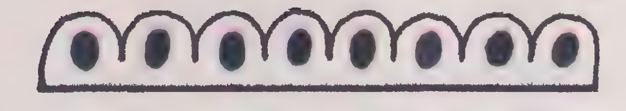


Бусинка цветная с вырезкой

Простые бусинки

Цветочек, составленный из бусинок с вырезкой

Бусинка двойная с полубусинками и сложной вырезкой



Полубусинки с вырезкой

Добавки-завитушки



Завитушка двойная с полубусинками и вырезкой

Простая завитушка



Завитушка фигурная, цветная с вырезкой

Добавки-листочки



Простой цветной листочек



Листок с вырезками

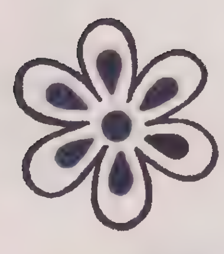


Листок с вырезкой и росписью

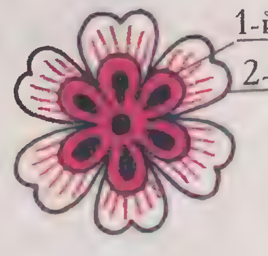
Добавки-цветочки



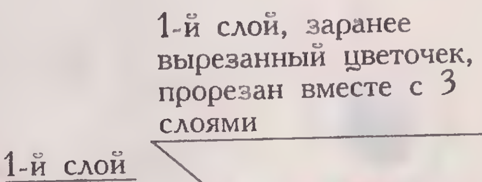
Простой цветной цветочек

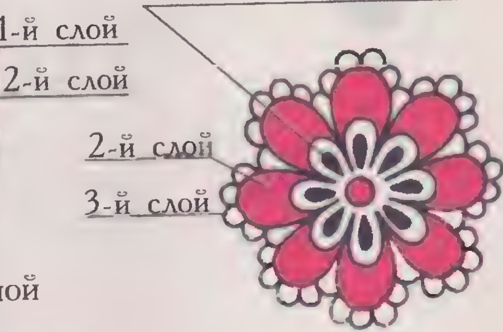


Цветок с прорезкой



Цветок двойной с вырезкой и росписью





Цветок тройной с вырезкой и полубусинками

Выжигать добавки из синтетических материалов можно просто от руки, глядя на рисунок детали-добавки, или по рисунку, нанесенному на плотную бумагу или карандашную кальку, которая не горит под иглой. (Рисунок должен быть обведен черной тушью, которая делает его четким и хорошо видным под прозрачным материалом.) Для этого укладываем материал для добавки прямо на рисунок (можно прикрепить ткань к бумаге булавками) и вырезаем нужную нам деталь-добавку по контурам рисунка. Готовые добавки снимаем пинцетом и формируем одинаковые по форме стопочки, чтобы было удобнее применять при работе. Можно нанизать их на булавки, чтобы не растерять.

Если добавки изготавливаются из непрозрачного, плотного материала, их вырезают по лекалу или трафарету. Тогда *лекалом* служат добавки из тонкого, прозрачного капрона, которые укладываются на левую сторону непрозрачного материала и вырезаются (выжигаются) вместе с ним. *Трафарет* укладывается с правой или с левой стороны материала, а затем по контуру трафарета вырезается добавка.

Следующий термин — **сварка**, приваривание деталей (добавок) к основной ткани. Синтетические ткани привариваются слоями (от 2 и более) за счет собственного клея, выделяемого из ткани при горячей обработке. При изготовлении картин, панно, открыток, альбомов и т. д. применяют и клей ПВА для прочности. Подробно о всех видах сварки будет рассказано в разделе «Основные приемы гильоширования».

ОСНОВНЫЕ ПРИЕМЫ ГИЛЬОШИРОВАНИЯ

ВЫРЕЗАНИЕ ДЕТАЛЕЙ-ДОБАВОК, ВЫРЕЗАНИЕ ВСЕГО РИСУНКА, ПЕРЕКОЛОТОГО НА ОСНОВЕ

Выполните несколько плоских деталей в виде цветов, листьев, бутонов декоративных украшений. Для этого лоскутки ткани разного цвета уложите на стекло и, удерживая рукоятку аппарата для выжигания перпендикулярно изделию, ведите по рисунку раскаленной иглой. Края детали должны быть ровными, без зазубрин. Пускай вас не пугают первоначальные неудачи. Рука обретает необходимую уверенность только после многократных тренировок.

ЗАКРЕПЛЕНИЕ ДЕТАЛЕЙ

Операцию закрепление деталей на основе рассмотрим на примере выполнения простейшей аппликации «Буратино учится писать».

Вырезанные детали разложите в виде композиции на основе — однотонной ткани. С помощью выжигателя закрепите детали ткани отдельными точками, склеивая быстрыми уколами раскаленной иглы детали и основу (основным видом сварки, или сваркой в бочок). Закрепляют детали аппликации по центру или по краям.

СВАРКА И ЕЕ ВИДЫ

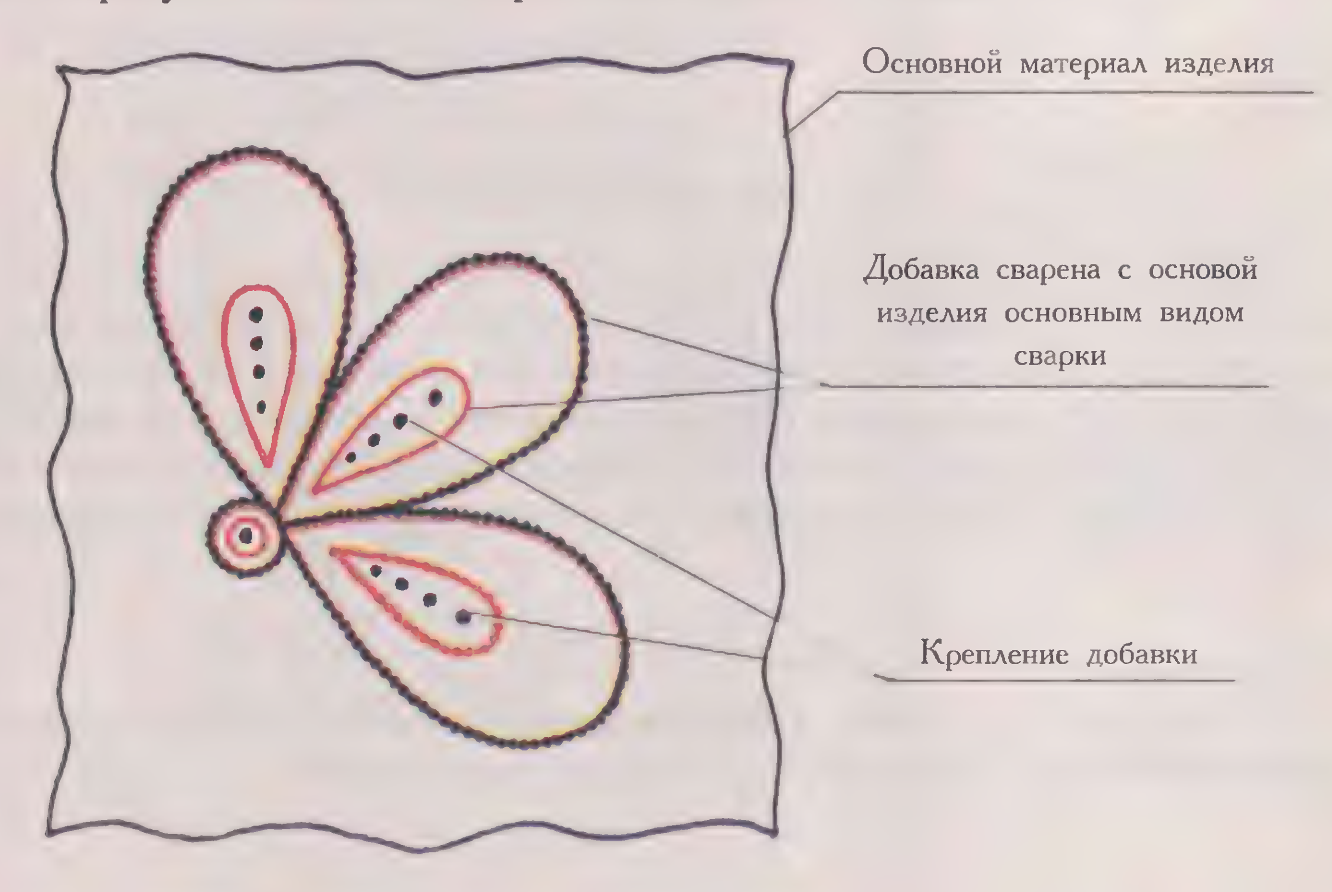
Основной прием выжигания — сварка деталей — применяется обычно для крепления добавок к основе.

Можно сваривать от двух слоев синтетических материалов и более за счет образовавшейся при выжигании расплавленной синтетической смолы (клея). Иногда для прочности добавляют клей ПВА, нанося его на левую сторону добавки. При выжигании этот клей становится прозрачным.

Различают 5 видов сварки.

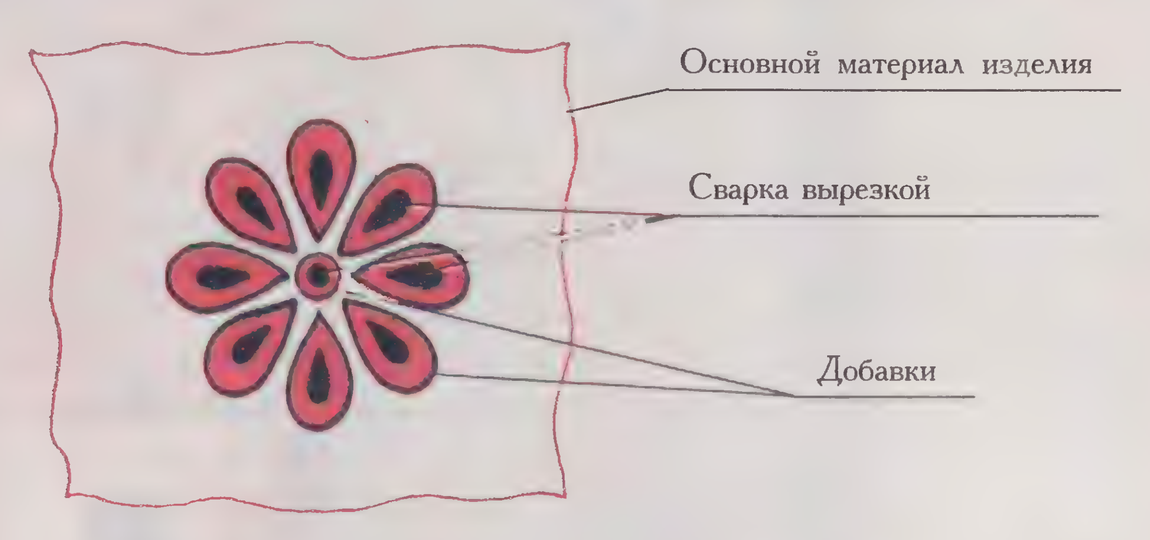
1) *Основной*. Применяется для соединения с основой крупных добавок, например для аппликации.

Приготовленную для наложения деталь-добавку несколькими уколами горячей иглы прикрепите к основе по рисунку, как бы приметывая. Затем уколом горячей иглы сварите бочок добавки с основой по контуру добавки, причем уколы иглой делайте часто — дырочка к дырочке, словно частую строчку на швейной машине, одновременно касаясь бочка-края добавки и основы. Приварив каждые 5—7 мм добавки и основы, прижмите пальцем левой руки шов сварки до остывания расплавленного клея. Это необходимо для прочного соединения детали и основы. На мелких деталях этот вид сварки лучше не применять — сварка в бочок уменьшает в размере добавки. На схемах и рисунках этот вид сварки обозначается точками.





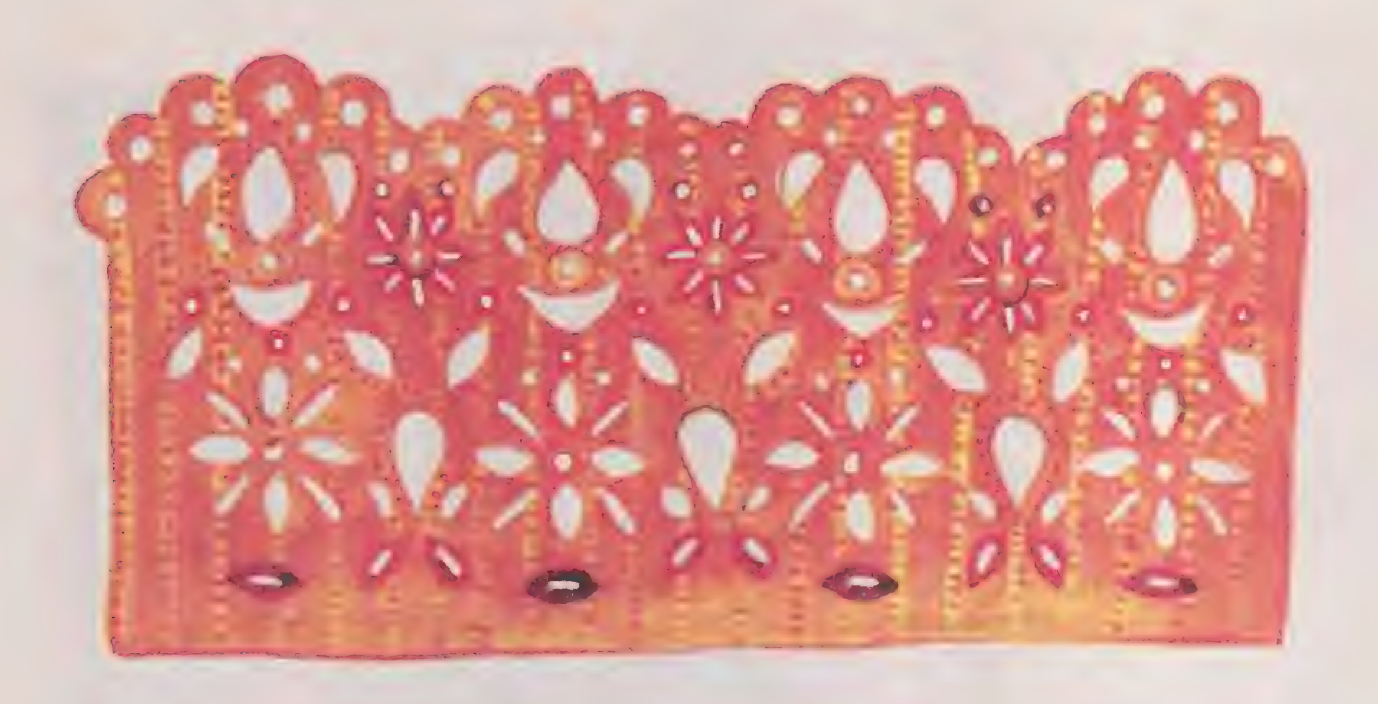
2) *Вырезка.* Используется при выполнении ажура. Горячей иглой вырежьте мелкие участки на основной ткани и отделочной детали одновременно. Чтобы край выреза плотно склеился, его прижмите пальцами левой руки. Этот способ применяется в основном для сварки мелких деталей. Особенно советуем его при выполнении ажурной отделки, напоминающей кружево. На рисунках этот вид сварки изображается в виде закрашенной плоскости.



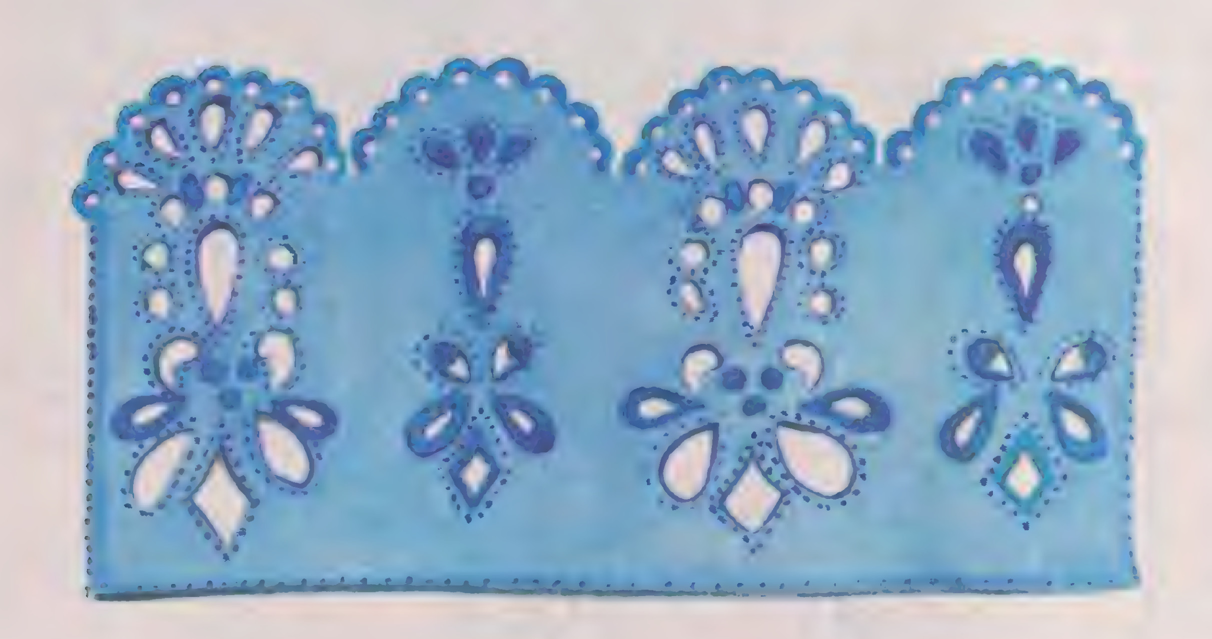
3) *Прорезка.* При этом виде сварки основа и добавка прорезаются вместе горячей иглой. Прорезка применяется для соединения очень мелких деталей. И в этом случае так же необходимо прижимать место прорезки для получения прочной склейки. Прорезку изображают на рисунке линией.



Кружева двойные (нижний слой красного цвета), оба слоя тканей сварены вырезкой, вырезанные капельки и завитушки применены как добавки и крепятся к основе сваркой вырезкой и сваркой прорезкой.

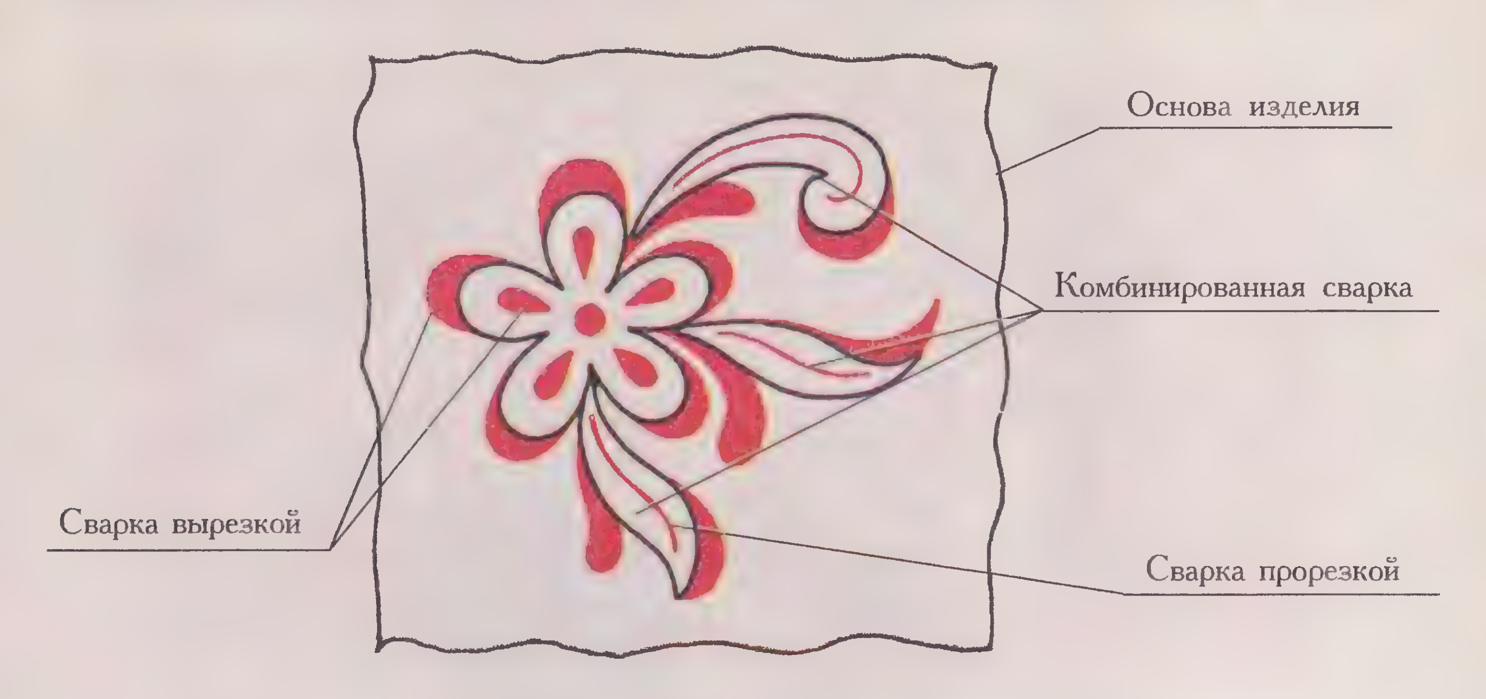


Кружева двойные (нижний слой желтый), оба слоя тканей сварены вырезкой, и вырезанные детали применены как добавки и приклеены к основе сваркой прорезкой и украшены другими добавками, тоже прикрепленными к основе сваркой вырезкой и прорезкой.



Кружева двойные (нижний слой синего цвета), оба слоя тканей сварены вырезкой, и вырезанные детали капельки, завитушки и т. д. применены как добавки и крепятся к основе сваркой: вырезкой, прорезкой и комбинированной.

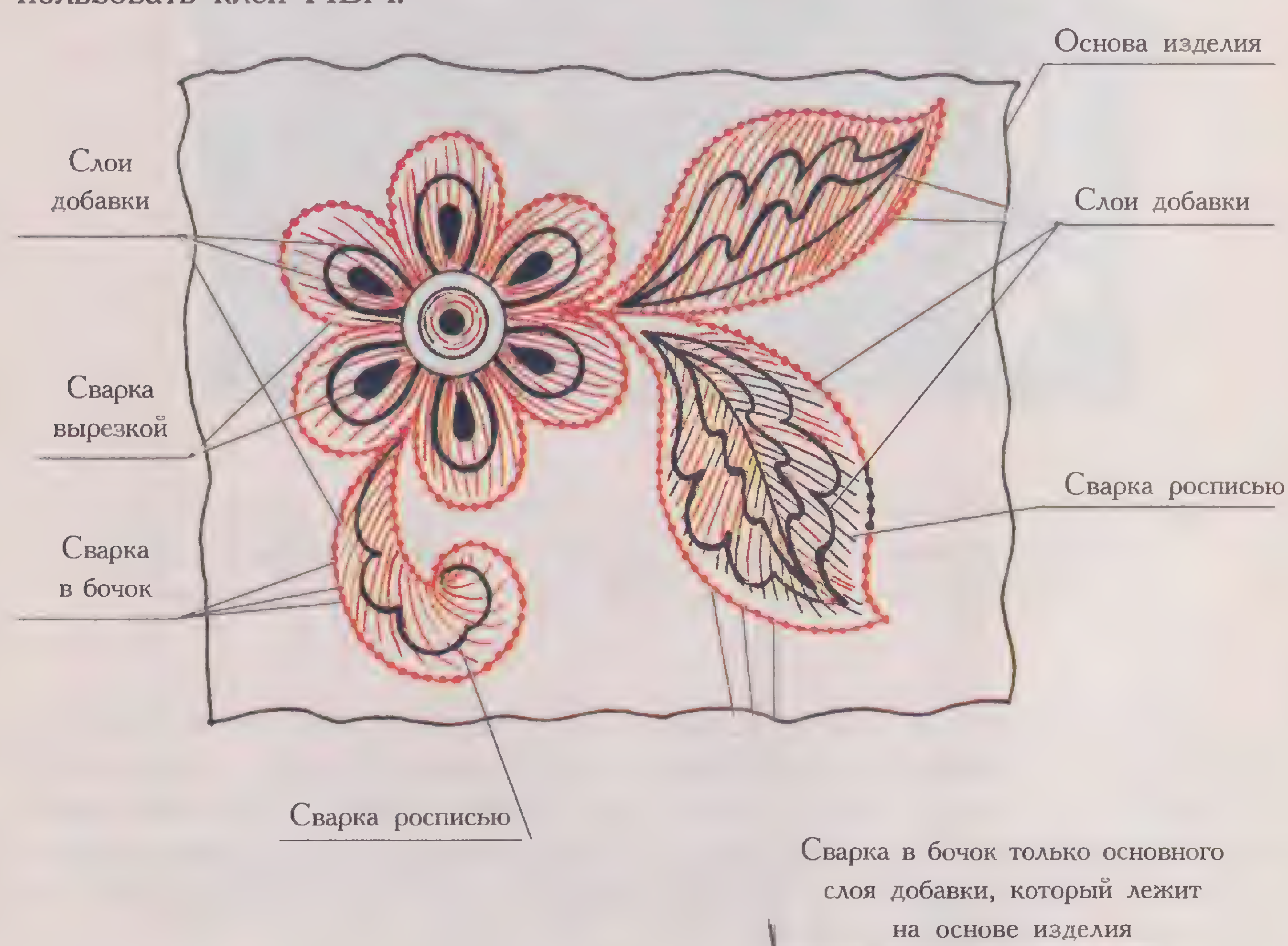
4) *Комбинированный вид сварки.* Он сочетает в себе способы прорезку и вырезку. Сварку прорезкой выполняют непосредственно по добавке, а вырезкой — сбоку добавки, с одной или с обеих сторон. При выполнении вырезки необходимо отрезать тонкую полоску по контуру от добавки вместе с основой и прижать место сварки пальцами левой руки. Изображение этой сварки на рисунках нам уже известно.



5) **Роспись.** Применяется при сварке однослойных и многослойных добавок при изготовлении изделий. Сварка выполняется частой прорезкой слоев добавки линиями. Направление линий прорезки идет часто друг к другу, плавно от края до края или от середины к краям слоев добавки.

Этот вид сварки изображается на рисунках штриховкой. Применяется в сочетании с другими видами сварки.

При составлении многослойных композиций для прочности можно использовать клей ПВА.



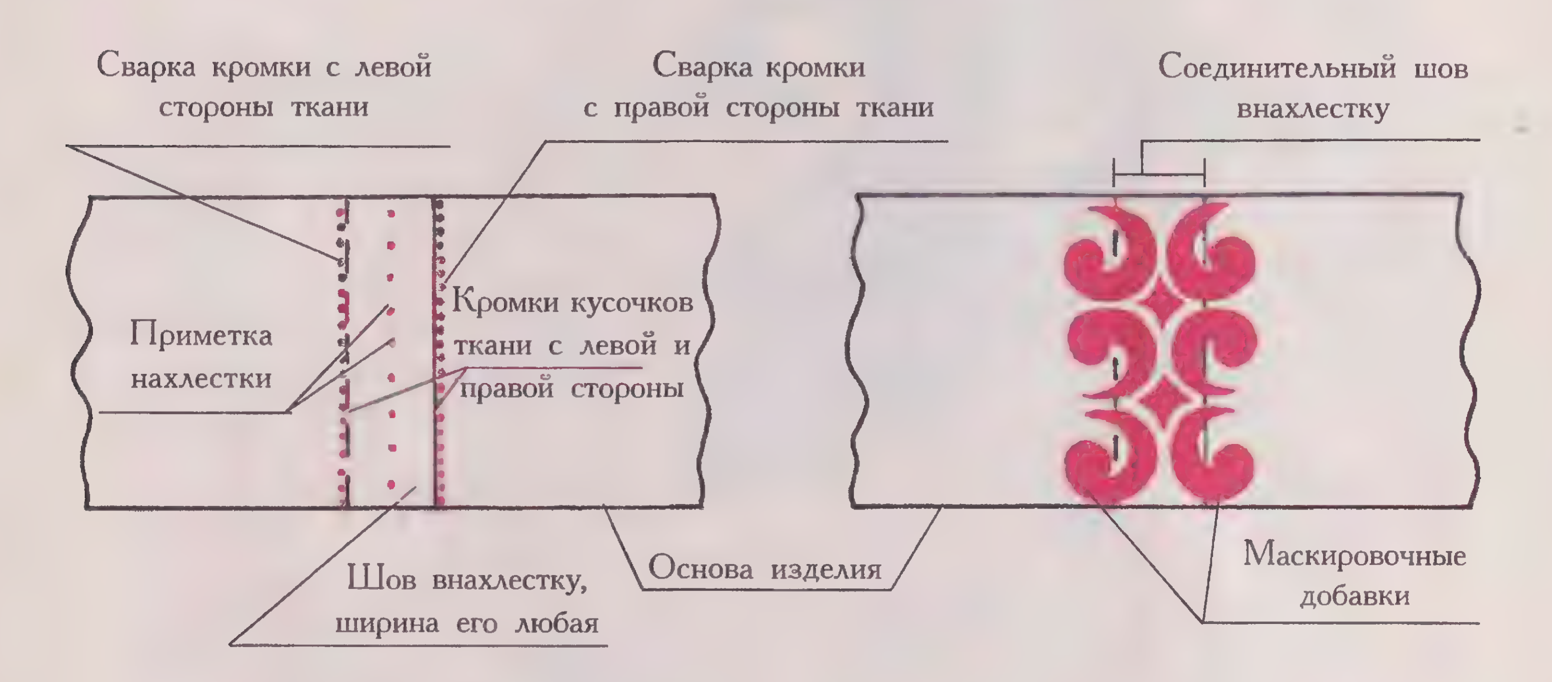


Образец салфетки комбинированной.
Основа салфетки двойная, сварка выполнена вырезкой.
Середина салфетки выполнена как добавка из кримплена темно-серого цвета, приварена по фигурному контуру к желтой основе салфетки сваркой первого вида.
Украшение этой добавки и крепление посередине к желтой основе выполнено сваркой росписью.

СОЕДИНЕНИЕ И СТЫКОВКА СИНТЕТИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ ВЫЖИГАНИЕМ

Соединение и стыковку кусочков синтетической ткани следует выполнять сваркой. Различают два способа соединения ткани.

1) *Накладка*. Соединяемые детали подготовьте, предварительно ровно обрезав края. Наложите кусочки ткани друг на друга. Ширина наложения может быть разнообразной, в зависимости от изделия. Чтобы соединяемые части не сдвигались, их скрепляют (сметывают) отдельными уколами горячей иглы посередине накладки. Затем выполняется сварка.



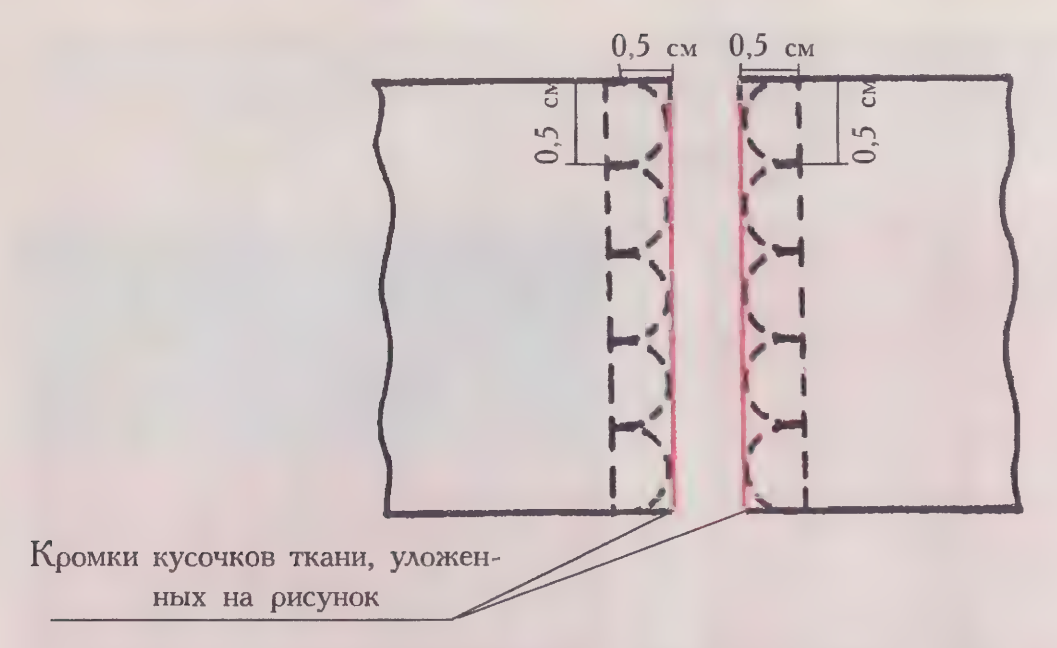
Особенность работы заключается в том, что прижигание ткани происходит с обеих сторон образца. По лицевой стороне ткани привариваем кромку одного кусочка, по изнаночной — кромку второго. Для этой работы следует использовать первый, основной вид сварки.

Полученный шов необходимо закрыть различными отделочными деталями (добавками). Они не только скроют место соединения кусочков ткани, но и придадут ему дополнительную прочность.

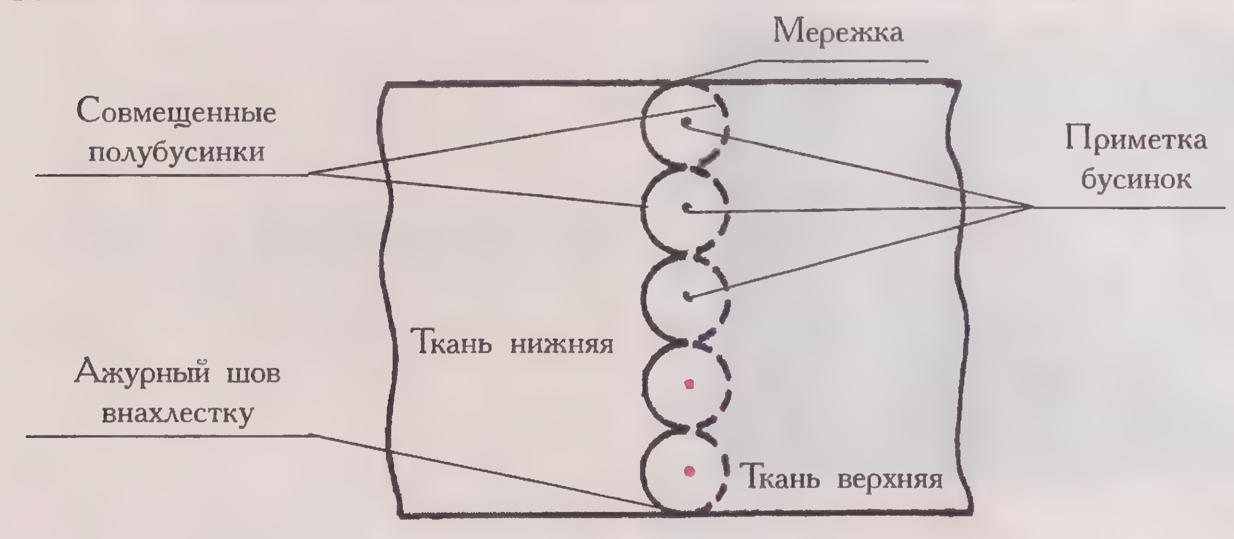
2) *Ажурное соединение*. Это очень прочный и красивый способ соединения деталей. Он осуществляется с помощью мережки. Различают два вида ажурного соединения.

а) *Ажурный шов* внахлест делают от руки или по рисунку, если ткань прозрачная.

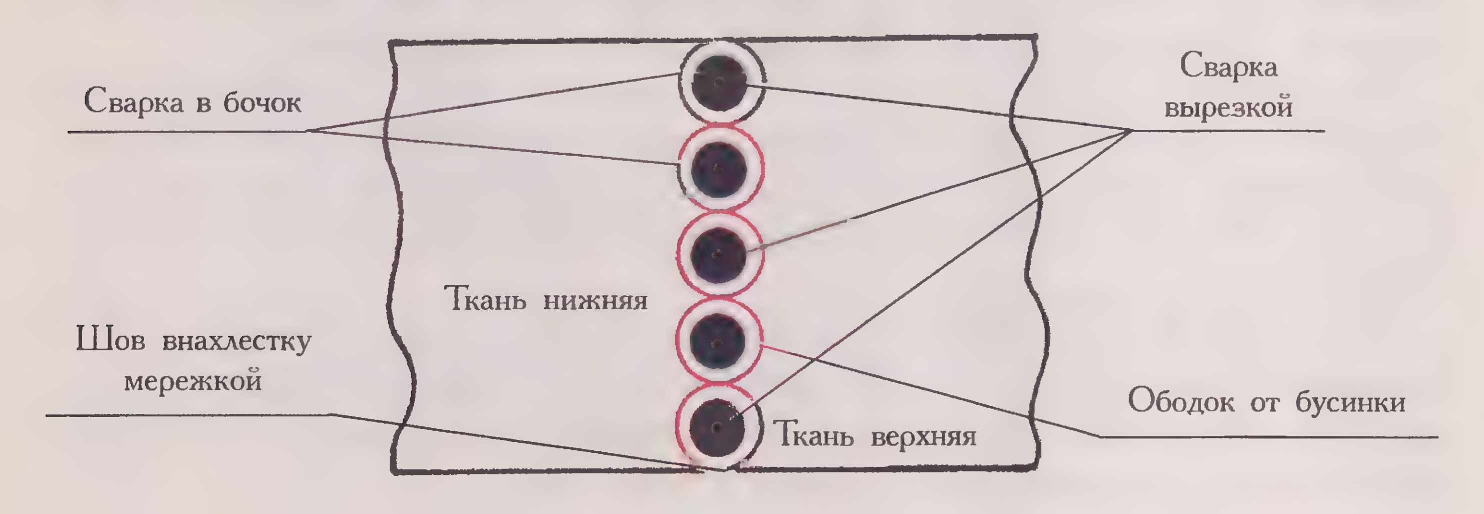
Кусочки ткани соединяют и накладывают на рисунок, предварительно обрезав кромки по линейке выжигателем, затем оформляется край каждого кусочка по рисунку. (На рисунке показано оформление края фестонами.)



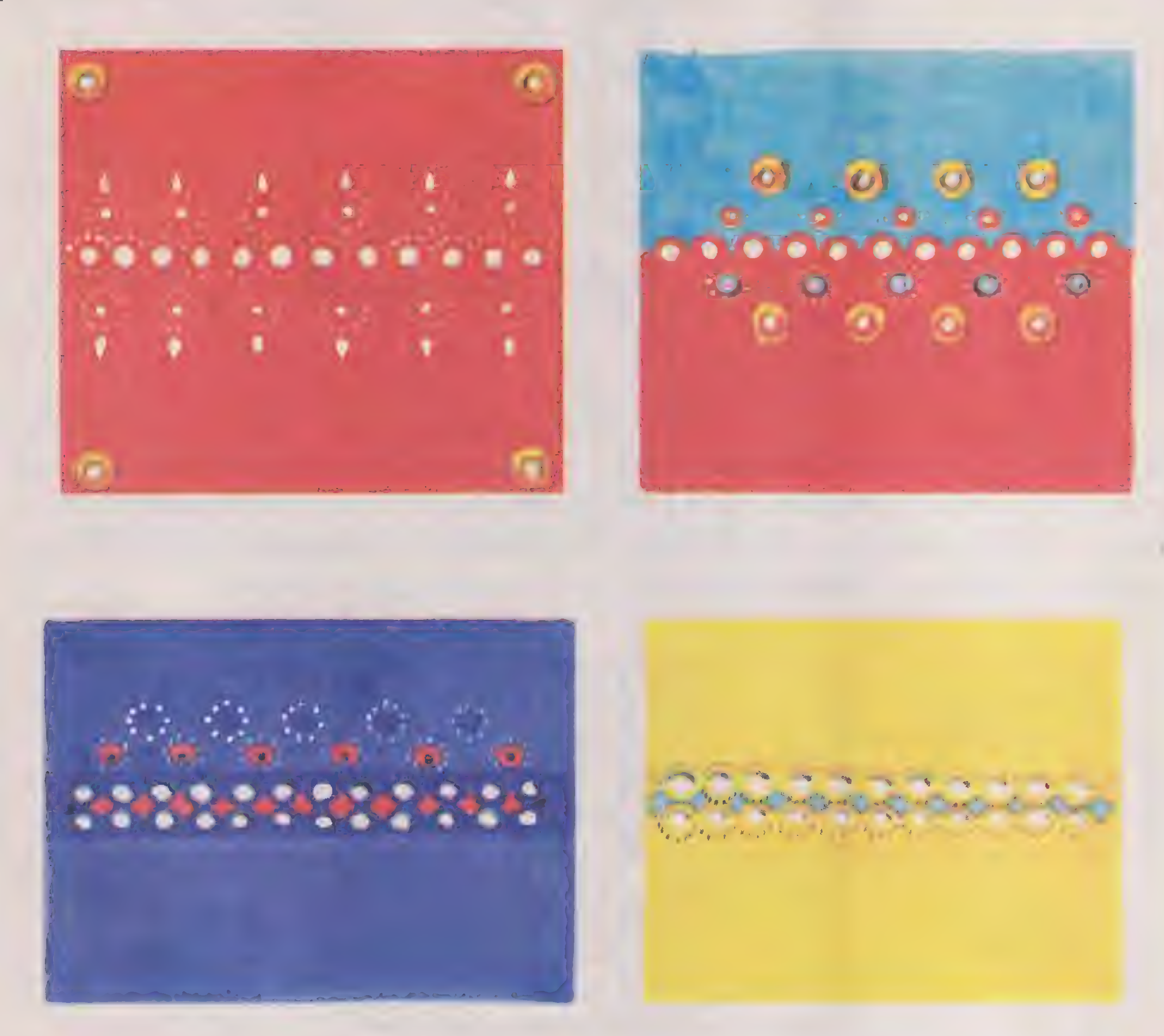
Совмещая края соединяемых тканей внахлест так, чтобы полубусинки фестонов образовали бусинки, делаем в их центре уколы горячей иглой, закрепляя оба слоя ткани вместе. После этого сваркой в бочок привариваем по краю каждый фестон с одной стороны образца и, перевернув образец, — с другой стороны. Работу выполняем с прижимом шва сварки.



Чтобы соединение было прочным и ажурным, выжигателем крепим каждый фестончик-бусинку в центре сваркой вырезкой. Оба слоя соединяемых тканей прорезаем вместе четко посередине, формируя круглую дырочку с ровным ободком от основного фестона по краю.



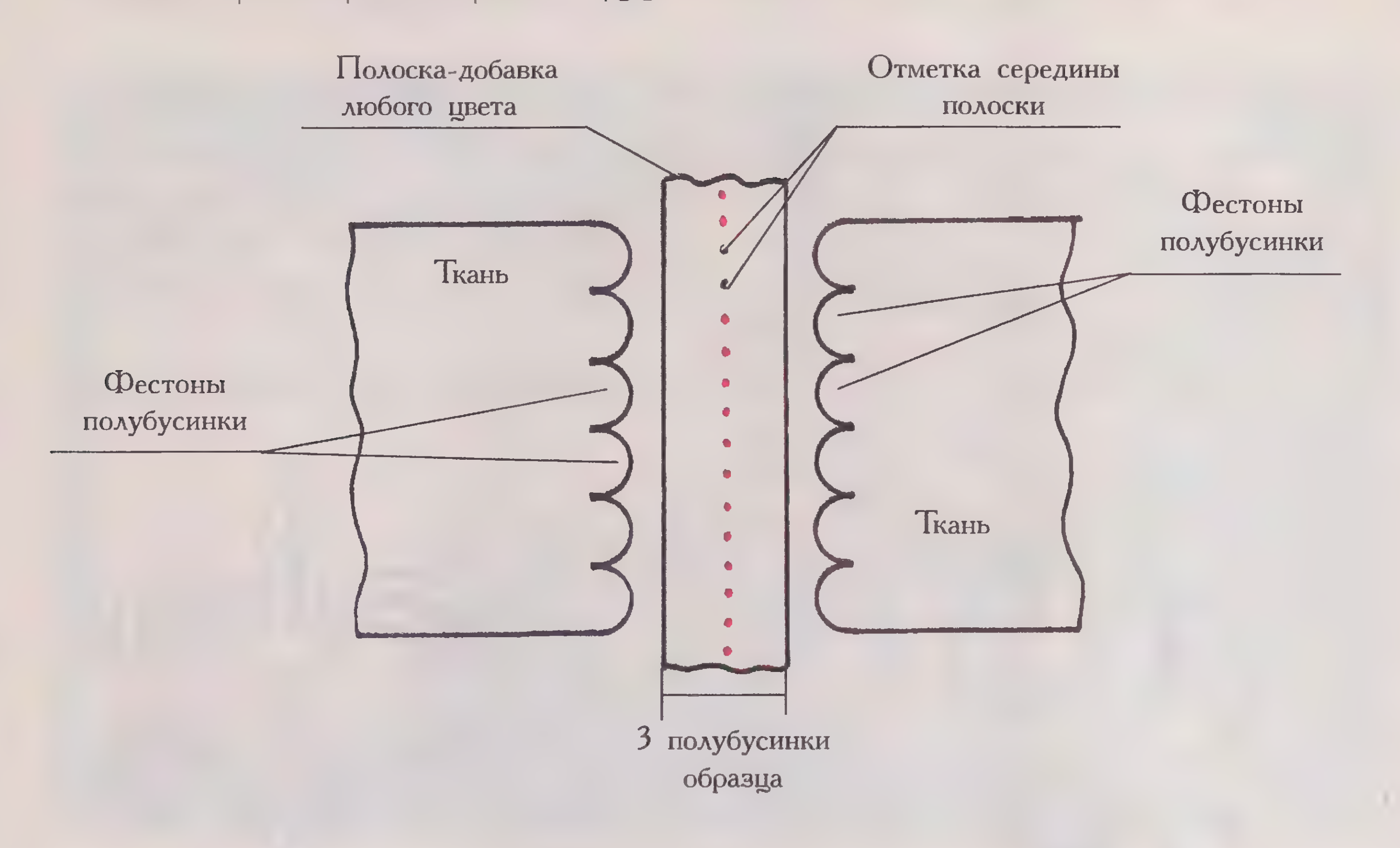
Полученные после вырезания кружочки вынимают из шва пинцетом и тут же приваривают к изделию уколом горячей иглы или вырезкой для украшения шва.

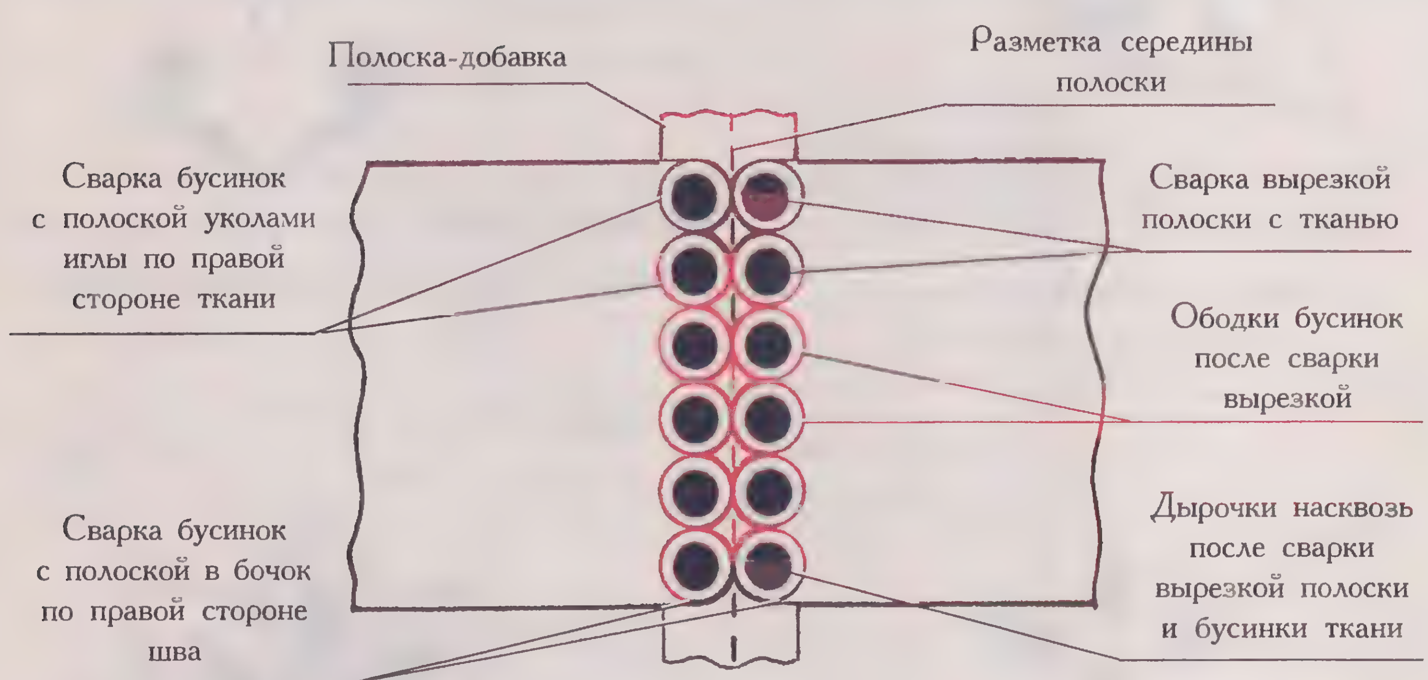


б) *Ажурный шов встык* выполняется по тем же рисункам и с использованием таких же технологических приемов, что и при выполнении ажурного шва внахлест. Кромки лоскутков обрабатывают фестонами и вырезают дополнительно полоску ткани. Цвет этой полоски может быть различным, самое главное, чтобы добавочная ткань обладала такой же клейкостью, что и основная. Ширина ее должна быть равна 2 бусинкам фестона.

На полоске горячей иглой намечают середину. Далее на полоску встык укладывают обработанные фестонами кромки соединяемых тканей. Необходимо следить, чтобы края тканей встречались по пунктирной линии, намеченной в центре полоски. Затем уколами горячей иглы закрепите каждый фестончик в центре и по краю.

Не забывайте во время всех операций, производимых горячей иглой на изделии из синтетических тканей, прижимать место сварки пальцами свободной руки. Тогда капельки клея ткани расплющатся и застынут прижатыми, и место сварки будет прочным, ровным и красивым.





ФИГУРНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ ОТДЕЛКИ ИЗДЕЛИЙ, ВЫПОЛНЕННЫХ ГИЛЬОШИРОВАНИЕМ

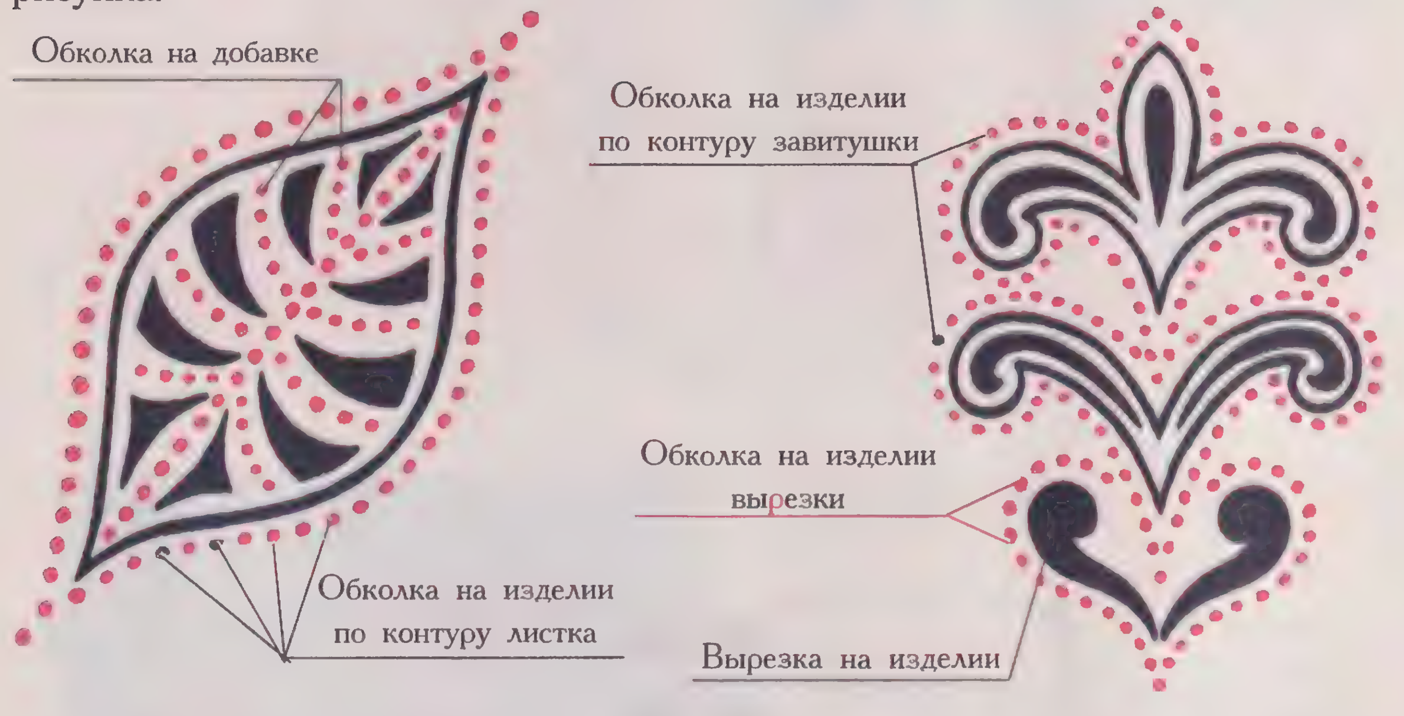
Основным украшением изделий в технике гильоширования являются отделки разного вида — добавки. Можно выделить следующие виды добавок.

ОБКОЛКА ДЫРОЧКАМИ

Выжигателем вырезаются дырочки на изделии или приваренных украшениях. Дырочки делаются размером 2—3 мм или 1 мм, в зависимости от величины детали. Расстояние дырочек от края изделия равно двум диаметрам этих дырочек, а между дырочками по контуру — диаметр одной этой дырочки.

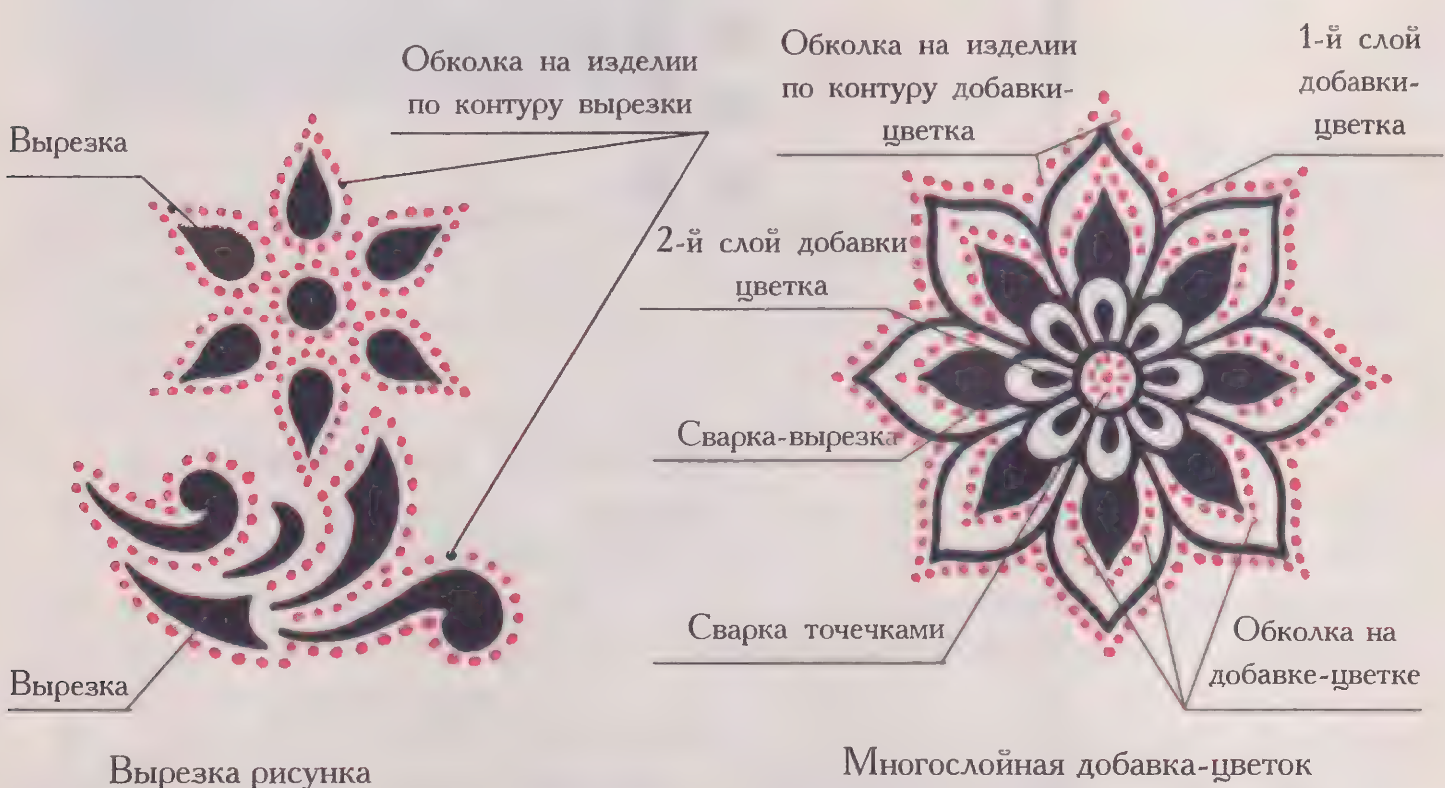
Этот элемент отделки можно выполнять только на однотонной ткани без рисунка.





Добавка-листок приварена к изделию сваркой вырезкой.

Добавки-завитушки приварены к изделию сваркой прорезкой.



Вырезка рисунка непосредственно на изделии.

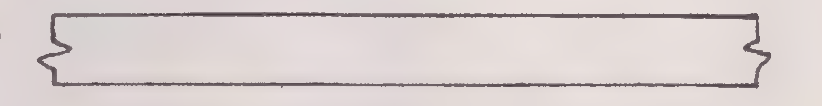
Многослойная добавка-цветок приварена к изделию в середине второго слоя сваркой точечками и вырезкой первого слоя



ПОЛОСКА-ДОБАВКА

Полоска различной формы вырезается выжигателем из разных по цвету, фактуре тканей и затем приваривается к изделию соответственно эскизу с использованием разных видов сварки.

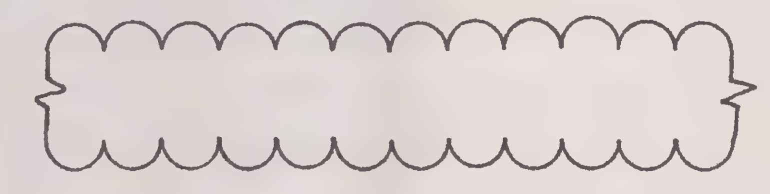
- Простая полоска, вырезанная по линейке.



- Полоска, отделанная фестонами из полубусинок с одной стороны.



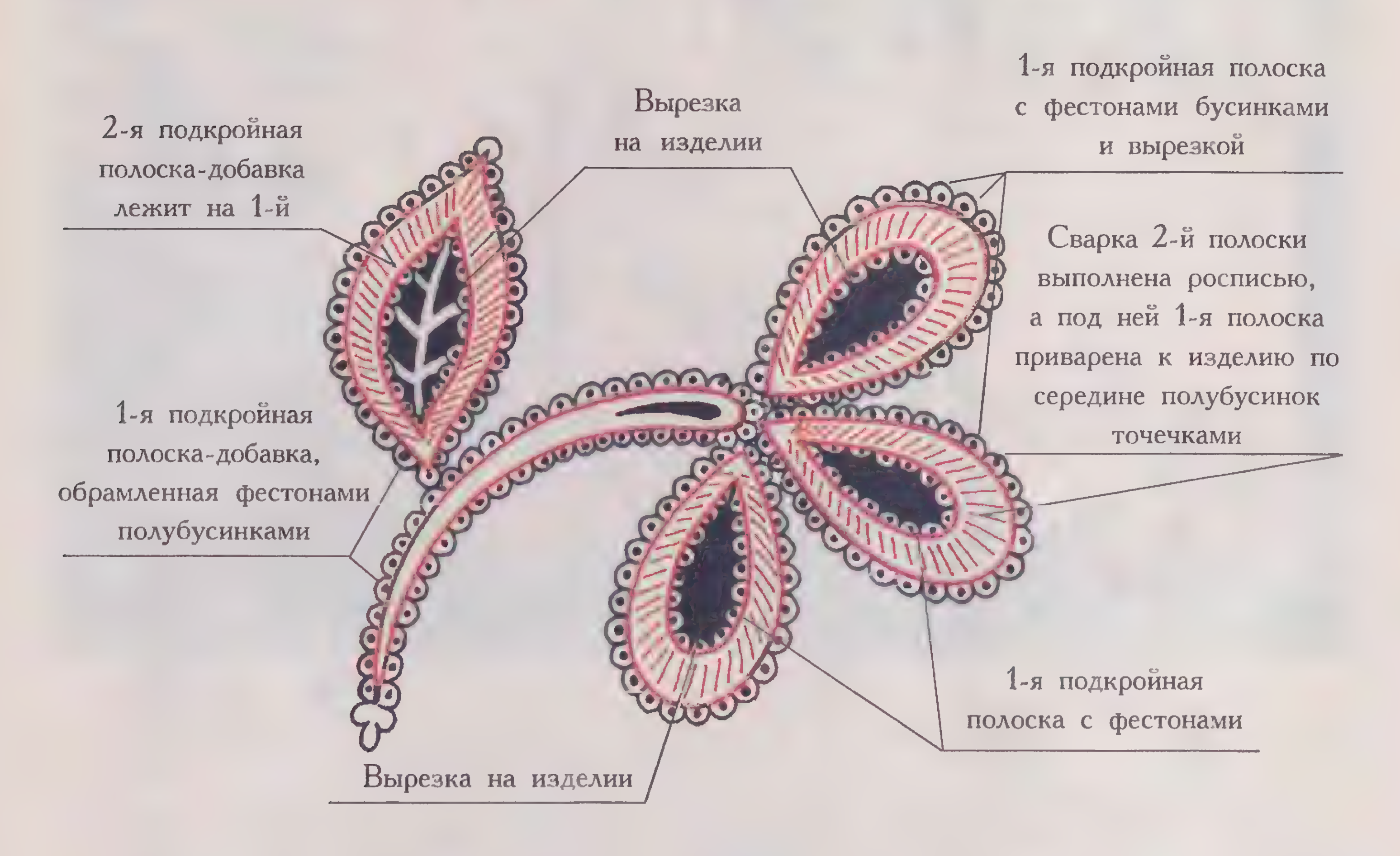
- Полоска, отделанная фестонами из полубусинок с двух сторон.



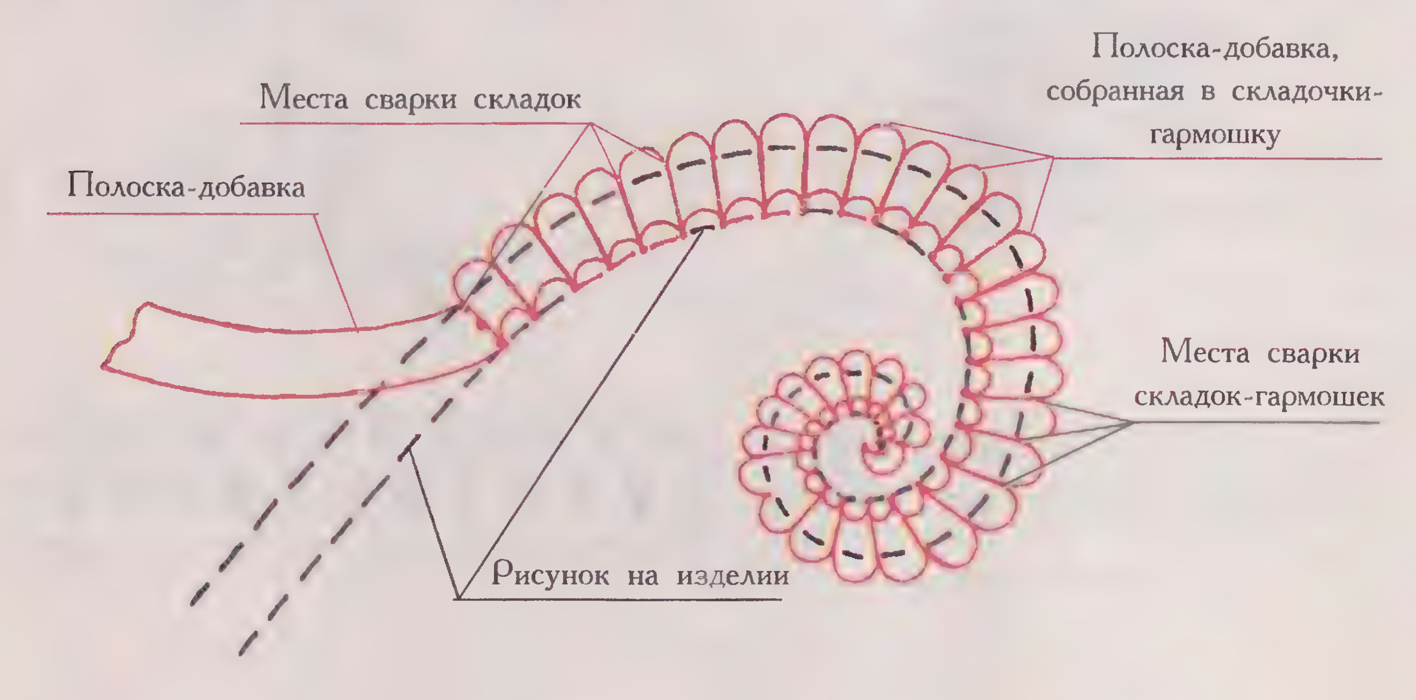
- Полоска, отделанная фестонами и ажурной вырезкой под кружево.



Такие добавки можно выжигать и подкраивать, их можно совмещать по две и больше, разных по цвету и фактуре.



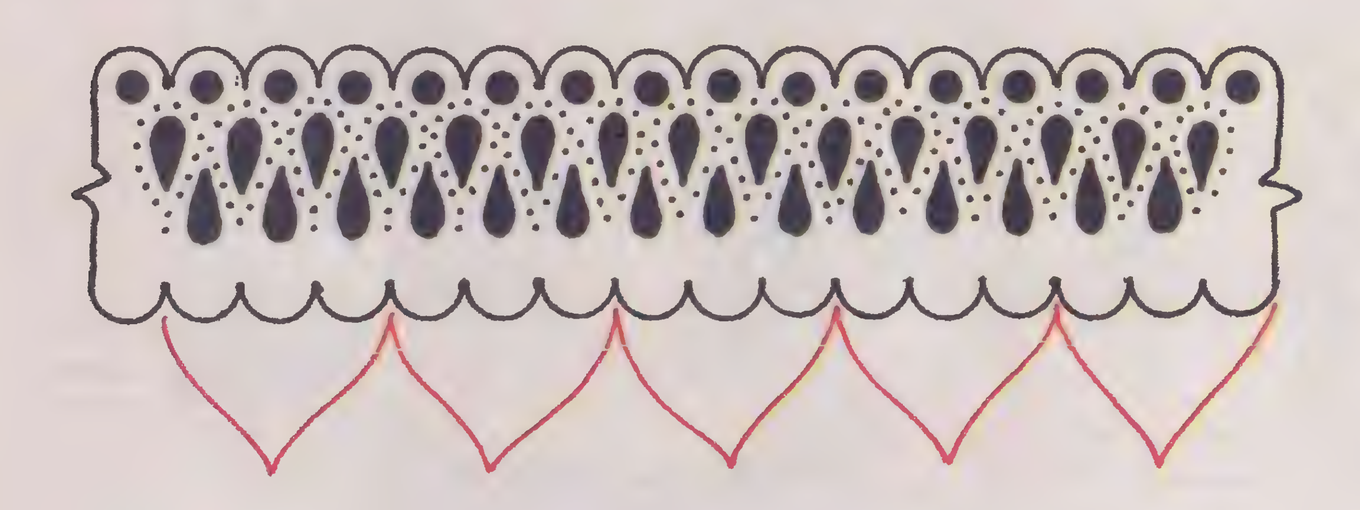
Из полосок-добавок можно собрать более сложные украшения и приварить прямо на рисунок, отмеченный на ткани. Например, очень красивый, объемный рисунок получается, если полоску-добавку, вырезанную по косой нитке, после обрезки собрать **гармошкой** с помощью пинцета и выжигателя. Аккуратно прижимая пинцетом полоску, которая предварительно припаяна начальным концом добавки точками к рисунку на изделии, формируйте складочку, которую надо приварить у основания несколькими уколами выжигателя к рисунку изделия, тут же прижимая пальцем шов изделия. Так, двигаясь по форме рисунка, пинцетом собирайте полоску в складочки, ровные по высоте, и приваривайте у основания. Получается эффект гофрирования.



С помошью полосок-добавок, вырезанных выжигателем по косой нитке ткани, оформленных по краям фестонами-полубусинками с ажурными кружевными вырезками, можно выполнить очень красивый элемент — **розетку**, которая крепится к изделию сваркой по рисунку.

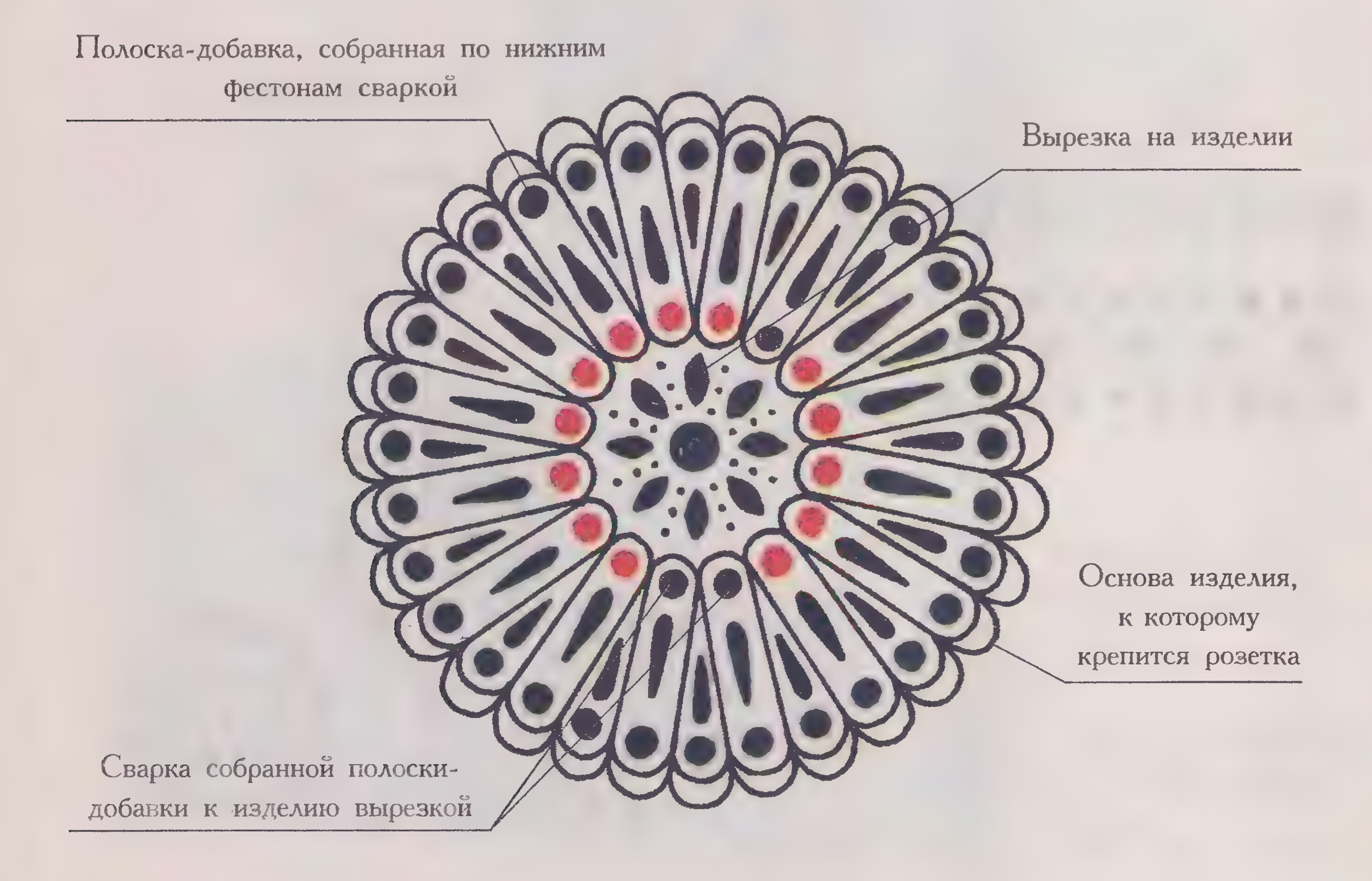
Для изготовления розетки соберите всю полоску-добавку следующим образом.

Три фестона сложите друг на друга и сварите уколом выжигателя вместе посередине.



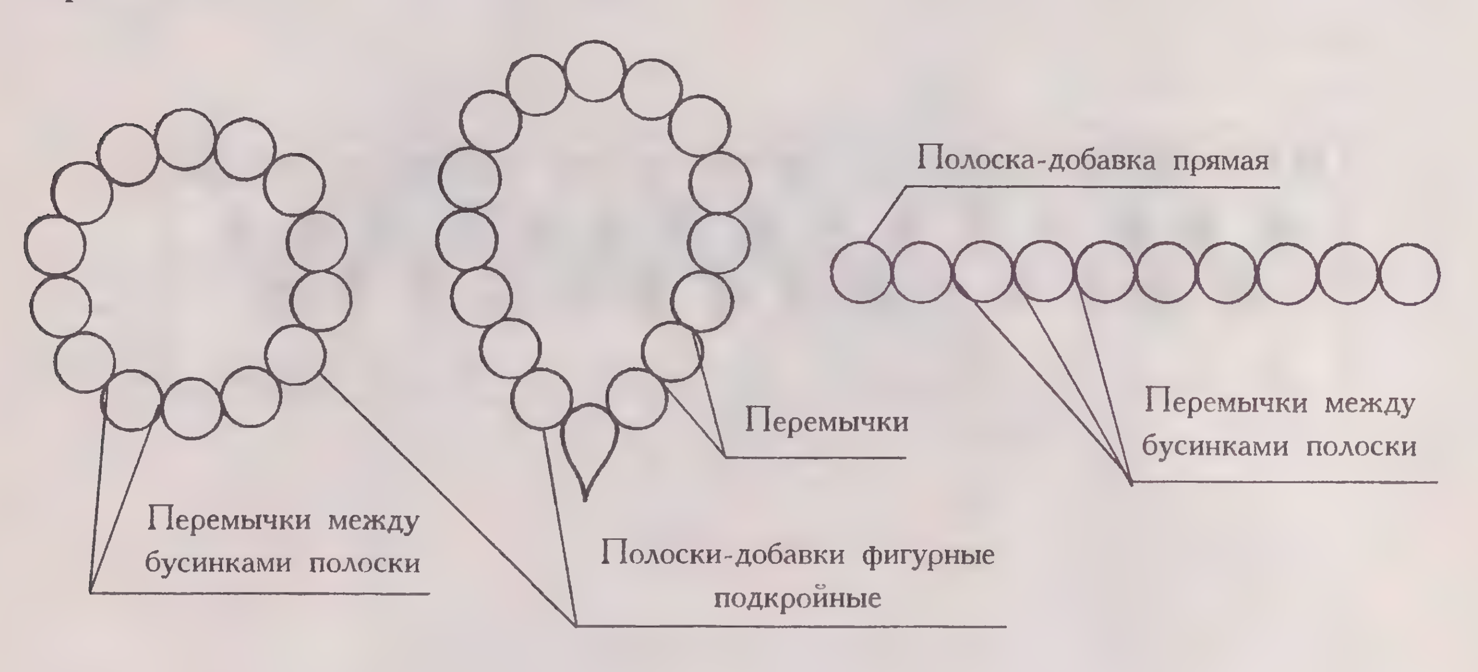
Собранная полоска при сборке сама образует розетку.

Приварите ее несколькими точками по кругу, образованному из нижних фестонов, чтобы украшение не сдвигалось на изделии. Затем приварите розетку к основной ткани вырезкой в каждой группе совмещенных фестонов, как на мережке, или точечной сваркой по полубусинкам.



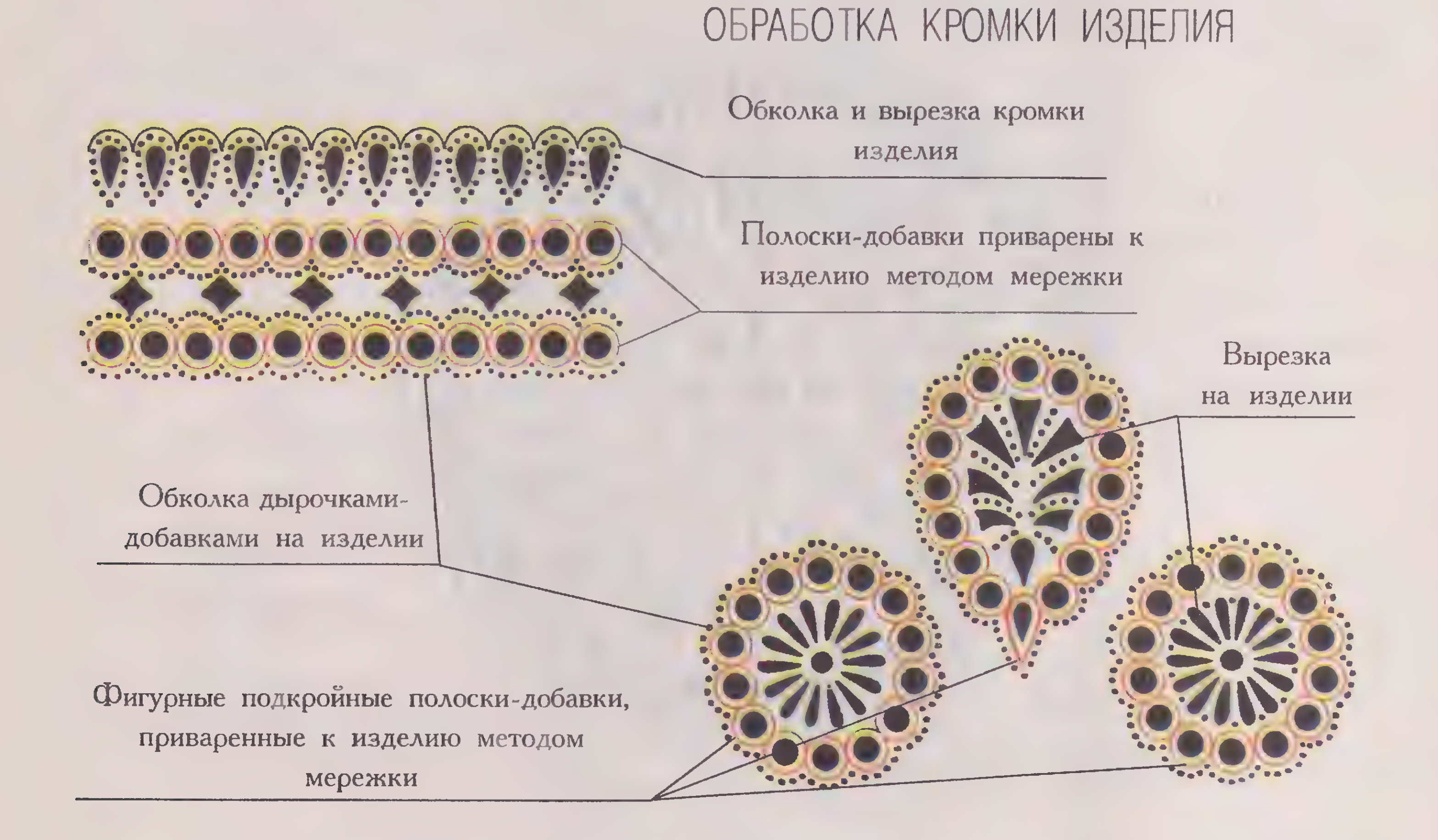
Из подкройных полосок-добавок, вырезанных по рисунку, можно составить фигурную мережку. Рисунки любой формы для фигурной мережки сделайте тушью или карандашом на кальке.

Материал наложите на рисунок и при помощи выжигателя по предложенным рисункам вырежьте фигурные добавки, состоящие из бусинок. Чтобы эта полоска не распалась при снятии с рисунка, между бусинками оставьте перемычки.



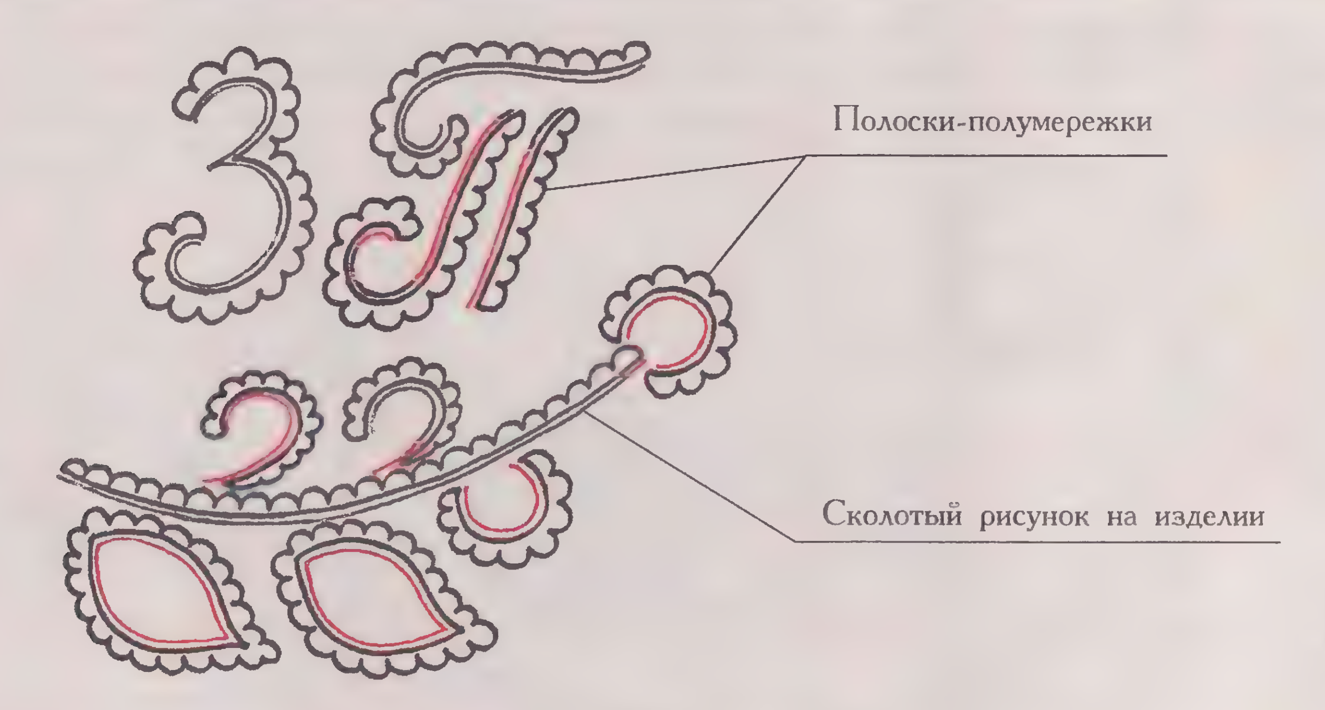
Готовые фигурные полоски-добавки, снятые с рисунка, уложите на изделие в нужном месте (по эскизу), приметайте и приварите способом мережки.

ОБРАБОТКА КРОМКИ ИЗДЕЛИЯ

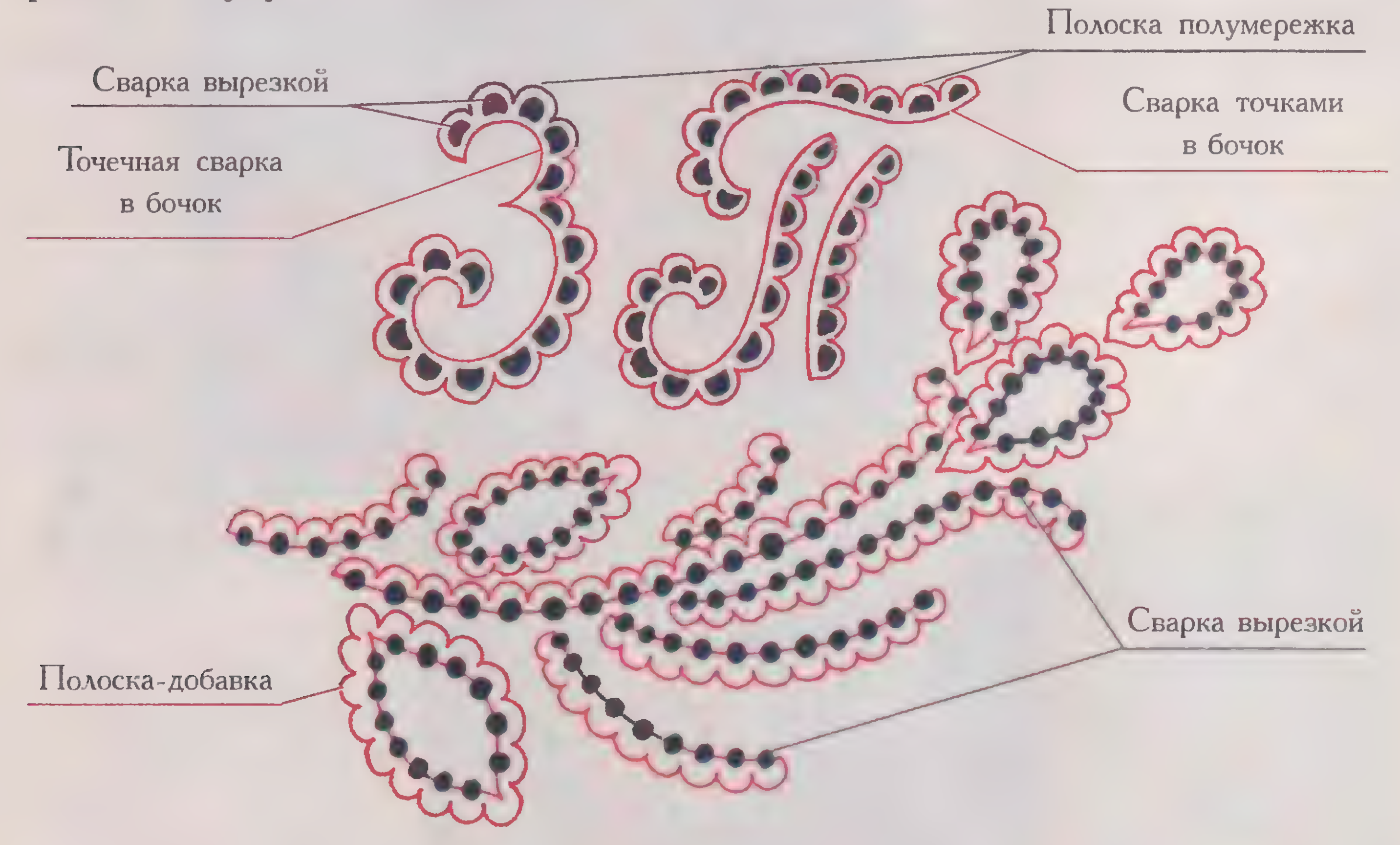




Для изображения на изделии более мелкого рисунка заготовьте полоски полумережки. Это украшение выполняют из тонкой прозрачной ткани так же, как и мережки, но вырезают полубусинки только с внешней стороны.



Вырезанную полоску-добавку узора полумережки наложите на изделие и в нескольких местах закрепите горячей иглой, а затем приварите точечной сваркой или вырезкой к изделию, при последней сварке можно прямую сторону полоски-добавки не приваривать точечками, а крепить к изделию вырезкой полубусинки.



На рисунке буквы закреплены с применением вырезки и точечной сваркой, а веточка — только сваркой вырезкой, при которой прямая сторона полоски аккуратно прорезается напротив фестона-полубусинки вместе с основой изделия.

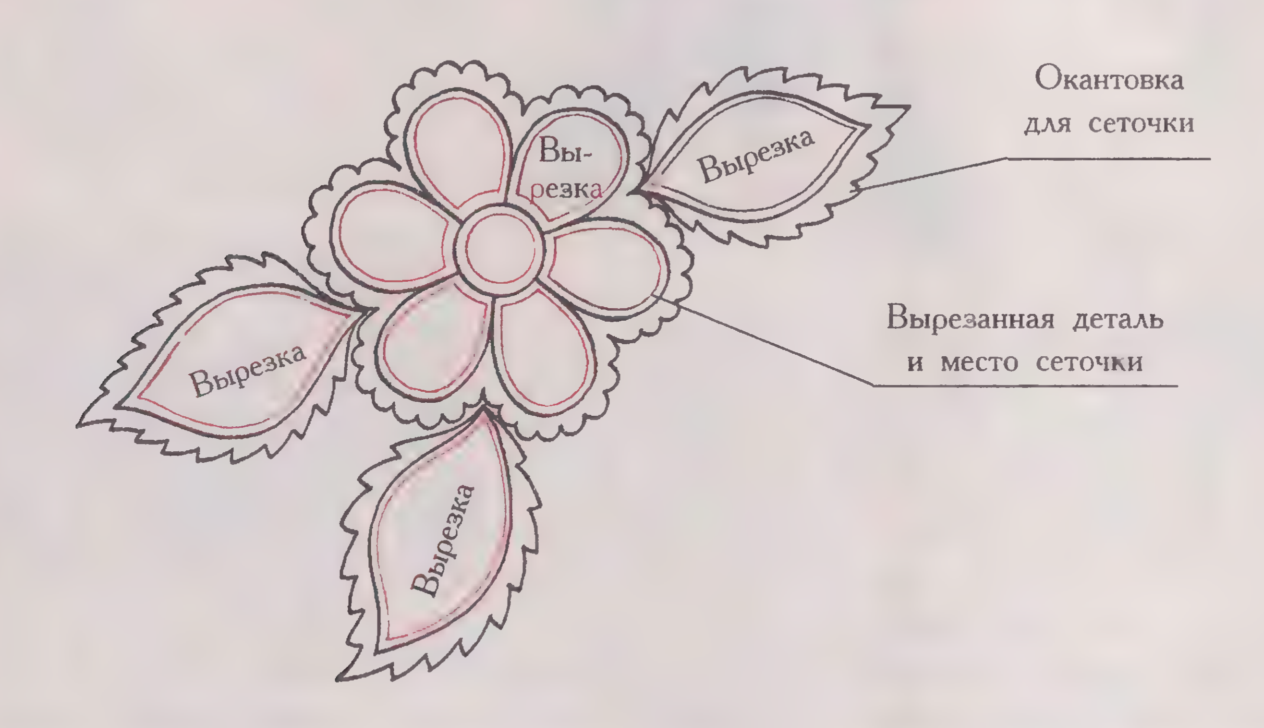
ЭЛЕМЕНТЫ-ДОБАВКИ С СЕТОЧКОЙ И НА СЕТОЧКЕ

ОТДЕЛКА СЕТОЧКОЙ

Для выполнения такой отделки необходимо подготовить капроновую тюлевую сеточку или прозрачную ленту.

ОКАНТОВКА СЕТОЧКИ

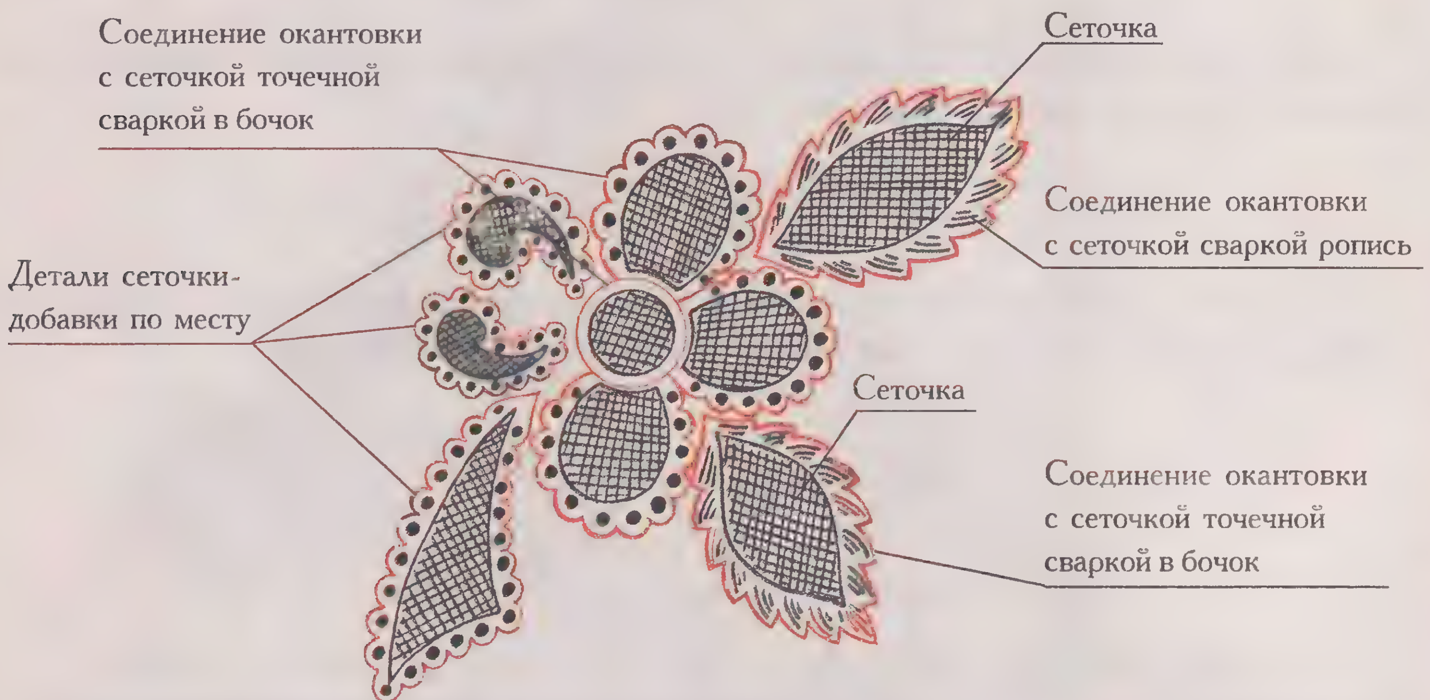
Переносим выбранный рисунок на основу изделия и точно такой же наносим на кусочки ткани, выбранные для окантовки сеточки.



Следующая операция — вырезка на изделии и на добавочной ткани мест, предназначенных для сеточки. Вырезку выполните чуть меньшего размера, чем на рисунке (на 2—3 мм). Вырезанные детали сразу не вынимайте, чтобы рисунок на обеих деталях не растянулся.

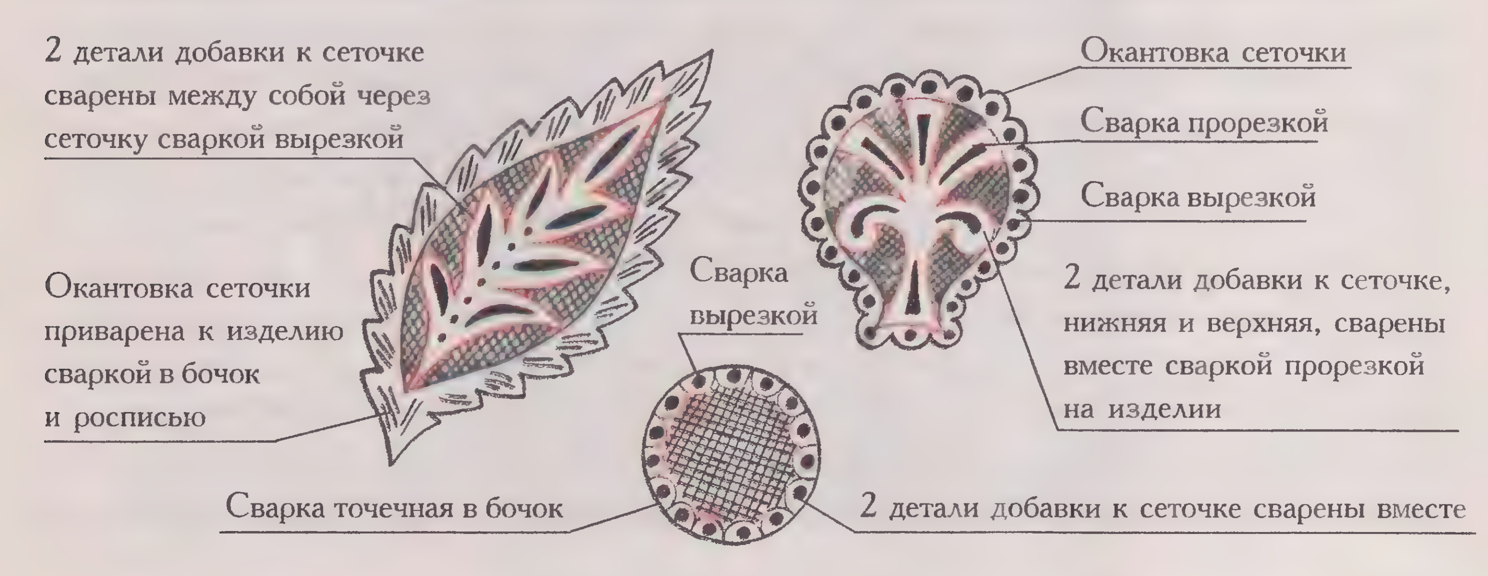
Кусочек ткани для отделки с вырезанными, но невынутыми деталями уложите на выбранную сеточку сверху. Прикрепите его к сеточке вне рисунка портновскими булавками, чтобы сеточка снизу ткани не сдвинулась. Затем, не извлекая вырезанные детали, вырежьте окантовку под сеточку на этой добавочной ткани. Вырезку нужно делать аккуратно, с прижимом, так как сеточка неплотно вырезается и сваривается с тканью. Окантовка вырезается с отступом от линии вырезки рисунка наружу шириной 2—3 мм или более. Выньте вырезанную добавку пинцетом из ткани с сеточкой и тут же освободитесь от вырезанных ранее участков ткани, получая деталь с окантованной сеточкой. Готовую деталь с сеточкой (т. е. добавку) уложите на рисунок, нанесенный на изделие, аккуратно совместите по рисунку детали с сеточкой, прикрепляя уколами иглы выжигателя к изделию. С левой стороны основы

изделия выньте ранее вырезанные детали рисунка на основе под сеточку. Сеточка оказывается зажатой между основой изделия и добавкой. Для выполнения этой работы можно выбрать любой вид сварки. Можно использовать сварку вырезкой с фестонами на окантовке, точечную сварку в бочок по контуру окантовки или роспись.

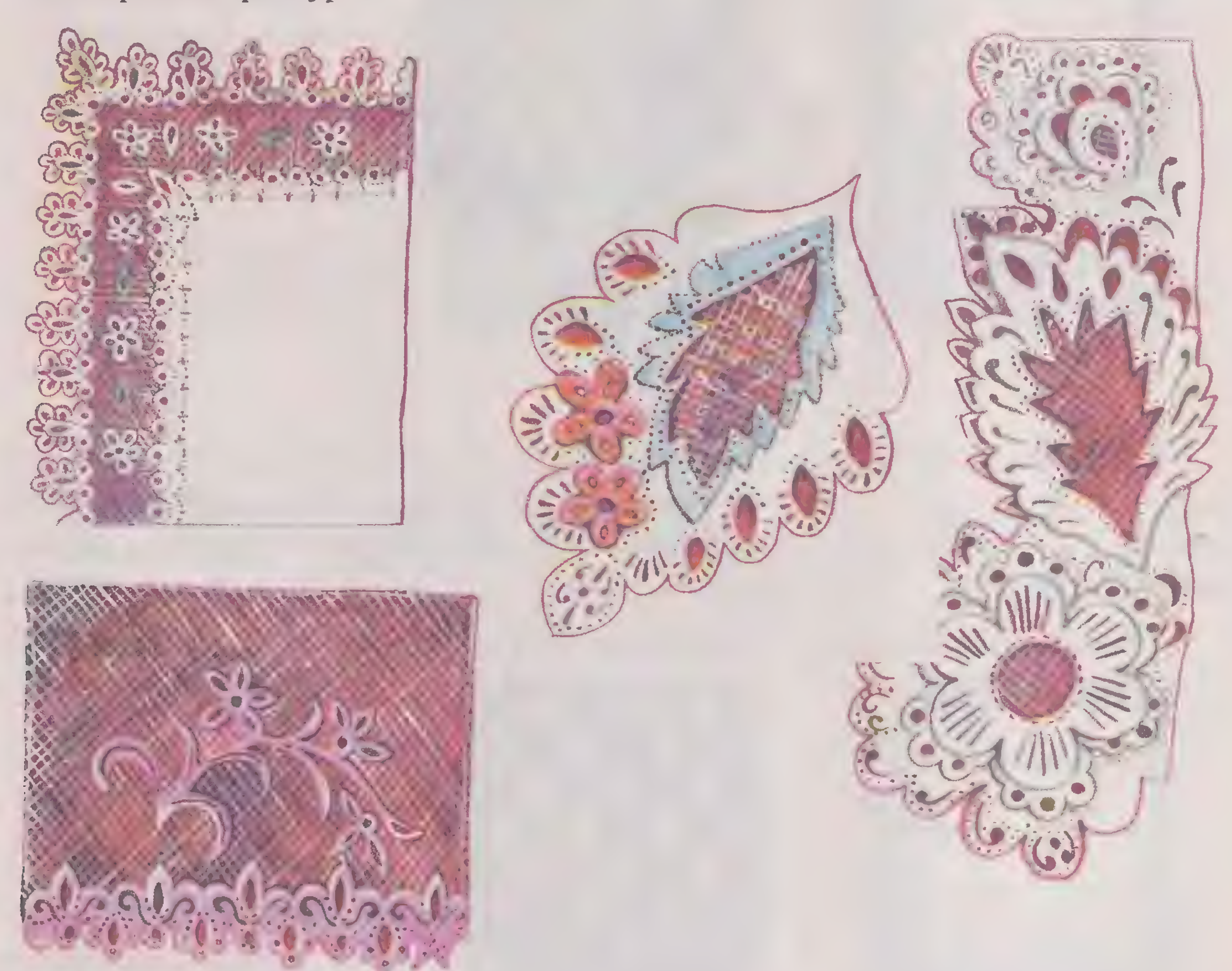


Чтобы получить мелкие отделочные детали рисунка с сеточкой, сначала нанесите недостающий рисунок сколом на основу изделия, вырежьте деталь-лекало на изделии, но размером меньше рисунка на 2—3 мм. Уложите на ткань для окантовки, обколите выжигателем по контуру лекало-добавку, снимите с ткани и вырежьте добавку. Затем уложите на сеточку и вырежьте окантовку с сеточкой, положите ее на место на изделии — остальные операции такие же, как описано выше.

Продолжаем украшение изделия с применением сеточки. Теперь основой изделия будет сама сеточка. По рисунку из ткани (разного цвета, фактуры — например из парчи) вырежьте деталь и такую же деталь вырежьте из белой ткани. Эти детали уложите на основу из сеточки: первую (из парчи) — на правую сторону сеточки, вторую (белую) — на левую. Эти обе добавки должны совместиться по контуру, как бы зажать сеточку. Приметайте все три детали, затем приварите сваркой — вырезкой или росписью.



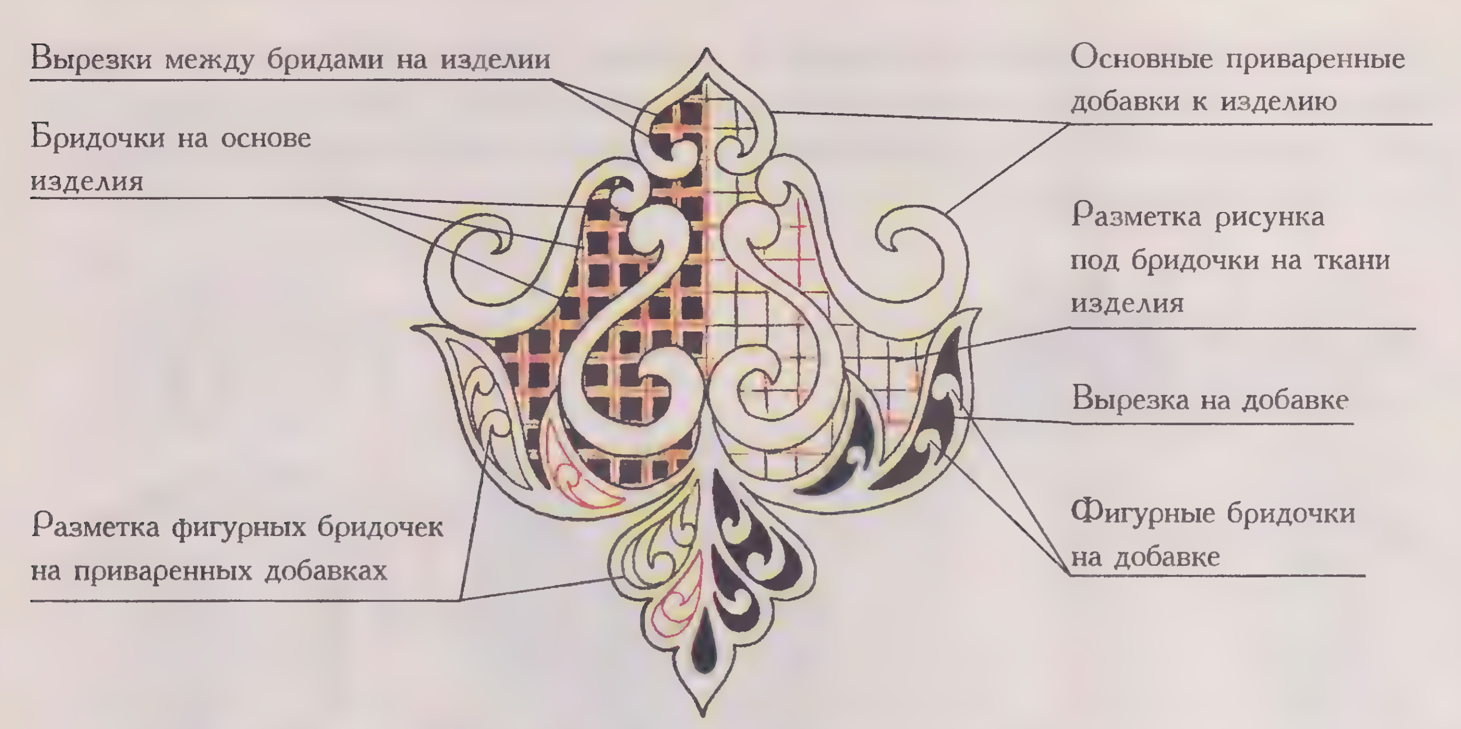
Вырезка двух деталей-добавок к сеточке необходима для того, чтобы запаять между ними сеточку и приварить детали через нее друг к другу, так как приварить детали непосредственно к сеточке невозможно, поскольку у нее дырчатая фактура.



АЖУРНЫЕ ТЮЛЕВЫЕ ВЫРЕЗКИ-ДОБАВКИ

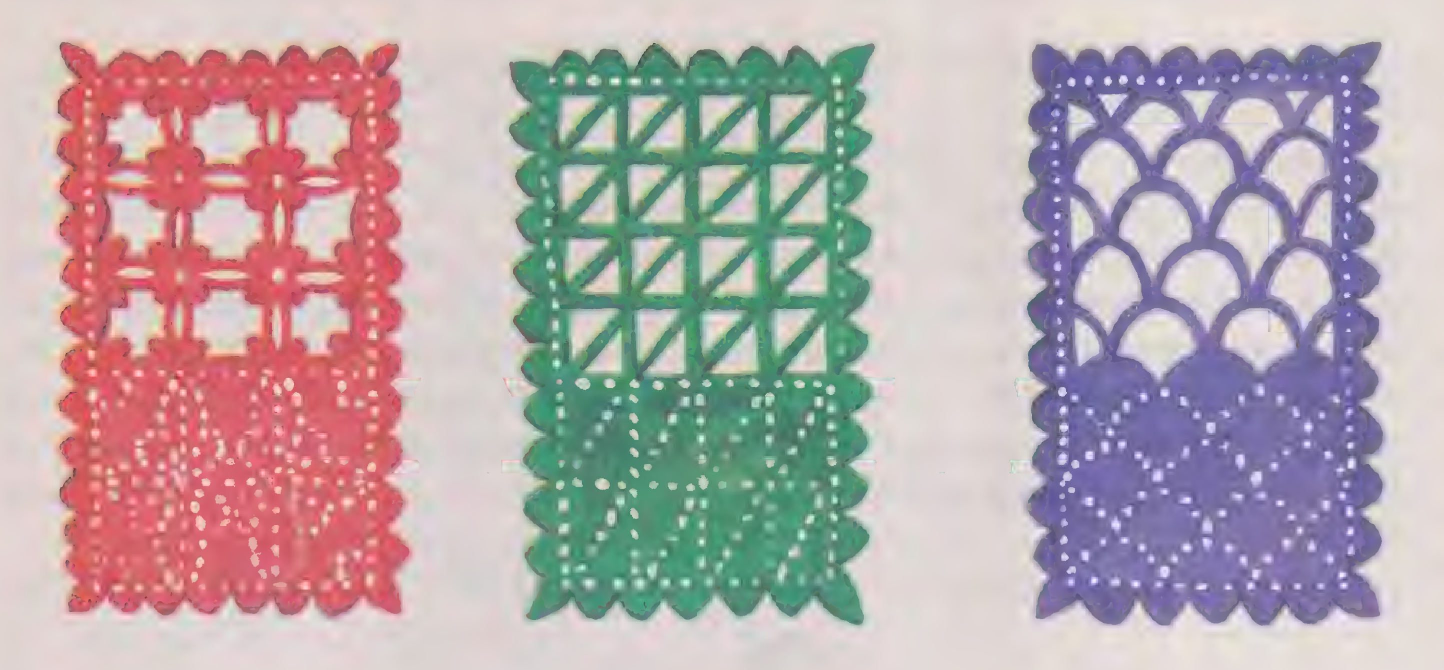
Такая отделочная деталь выполняется на основе изделия между основными приваренными добавками и на самих добавках, если позволяет размер и рисунок. При этом используются новые технологические операции — выполнение бридочек, из которых состоят тюлевые добавки. Бридочки вырезаются аккуратно, тонко, по разметке, нанесенной непосредственно на основу изделия слабым накалом иглы выжигателя — за счет этого достигается точность ажурных добавок при выполнении работы.

Разметка выполняется в виде рисунков прямоугольников, квадратов, треугольников, по сторонам которых располагаются бридочки. Вырезки основы, получаемые между деталями брид, удаляются пинцетом. Для прочности изделия с добавками-бридочками основа изделия берется двойной; можно подложить под основу капроновую ткань, подходящую по цвету, или взять за основу плотную ткань.



Бридочки могут быть простые и сложные, но разметка под них основного рисунка обязательна. Вырезку бридочек на основе можно заменить, если взять за основу изделия готовую сеточку и работать по технологии с добавками для сеточки, как описывалось выше.

Варианты тюлевых добавок-вырезок для украшения изделия



ОТДЕЛОЧНЫЕ ДЕТАЛИ

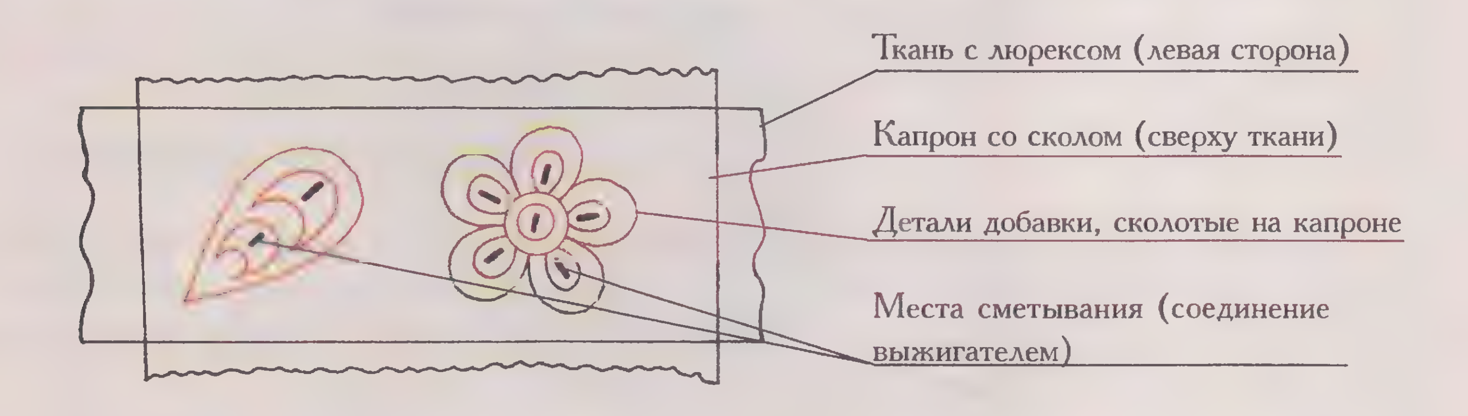
Отделочные детали при выполнении изделий в технике гильоширования могут быть самыми разнообразными и выполняться из различных материалов: парчи, ткани с люрексом, материалов с блестками — пайетками, с украшениями из слюды и стразов (блестящих камней из стекла).

ОТДЕЛОЧНЫЕ ДОБАВКИ ИЗ ТКАНИ С ЛЮРЕКСОМ И ПАРЧИ

Для выполнения украшений из ткани с люрексом и парчи, кроме отделочных тканей, необходимо подготовить капроновую ленту, которую используют как основу для добавки. Выжигателем накалывают на капрон детали отделки, подкладывают под парчу или ткань с люрексом и вырезают по сколу, а значит, по капрону, фигуры добавок. Эта технологическая операция обязательно выполняется с нажимом вырезки.

Подкладывают капроновую основу под отделочную ткань для того, чтобы не деформировалась ткань с люрексом, чтобы добавка была плотной и выпуклой, в таком виде она прочнее крепится к изделию.

Изделия, оформленные такими добавками, можно стирать и гладить по левой стороне.



ОТДЕЛОЧНЫЕ ДЕТАЛИ С ПАЙЕТКАМИ

Пайетки — плоские блестящие фигурки из фольги на основе слюды. Их можно купить готовыми в магазине или выполнить из блестящих разноцветных упаковок из-под цветов, конфет, орешков, ацетатных елочных игрушек и т. п. Для изготовления пайеток развернутую упаковочную бумагу с левой стороны покройте клеем ПВА и под легким нажимом и грузом приклейте к слюде. Заготовке дайте подсохнуть, осторожно разгладьте теплым утюгом фольгу и вырежьте украшения любой формы выжигателем, предварительно положив слюду и сверху фольги, но без клея.



Такие отделочные добавки привариваются непосредственно на основу самого изделия или на его отделочные элементы выжигателем. Данная технологическая операция выполняется: вырезкой; росписью; глубоким уколом выжигателя по середине добавки; сваркой в бочок; легкой обводкой по форме пайетки выжигателем с моментальным прижатием для склейки.

Для большей прочности сцепления пайетки с изделием и для выпуклости данного украшения вырезанные детали укладывают на капрон и сверху пайетку накрывают слюдой без клея и вырезают с прижимом по контуру выжигателем новую пайетку, слоенную с первой.

Изделия, оформленные пайетками, смотрятся эффектно и нарядно, но стирать и утюжить их нельзя.

ОТДЕЛКИ СЛЮДЯНЫМИ ДОБАВКАМИ

Украшения такими добавками похожи на вышивку по ткани стеклярусом или стразами. Для этого используют слюду разного цвета, достаточно плотную, но прозрачную. Цвет слюды и подложенная под нее ткань или фольга придают отделке неповторимость и красоту.

Как и другие отделочные добавки, слюдяные необходимо сначала изготовить. Для этого на выбранную вами слюду сколами нанесите форму добавки по рисунку, а затем слюду со сколами уложите на ткань с люрексом или парчу, фольгу или другой материал. По сколам, нанесенным на слюду, с прижимом вырезают выжигателем деталь добавки, которая будет со слюдой сверху на ткани, фольге, подложенными под нее. Если по рисунку для изделия слюдяная добавка требуется более выпуклая, ее укладывают на капроновую ткань и вновь вырезают вместе с тканью.

Привариваются слюдяные добавки по месту, по рисунку на изделии сварками: точечной в бочок; вырезкой; прорезкой; росписью.

Стирать и утюжить такие изделия нельзя, поэтому чаще их используют для украшения картин. Для прочности изделий отделочные детали приклеивают клеем ПВА, «Момент» и др.

ОТДЕЛКИ СТРАЗАМИ

Стразы из стекла — очень эффектное украшение. Есть стразы, которые обрамлены и имеют крепление, поэтому их можно закрепить на изделиях зажимами или пришить в нужном месте. Необрамленные стразы присоединяются достаточно прочно с помощью клея «Момент».

Чтобы подготовить стразы для украшения изделия, необходимо выжигателем вырезать из ткани двуслойную платформочку, к которой крепятся в центре стразы одним из вышеуказанных способов крепления. После этого платформочку со стразом смазывают клеем ПВА, приклеивают по рисунку на изделие и закрепляют сваркой. Приварить платформочку к изделию можно, используя следующие виды сварки:

- у основания страза по контуру — точечной сваркой, так, чтобы сварка дошла до основы изделия;
- края платформочки по фестонам-полубусинкам — сваркой в бочок, а фестоны — вырезкой.

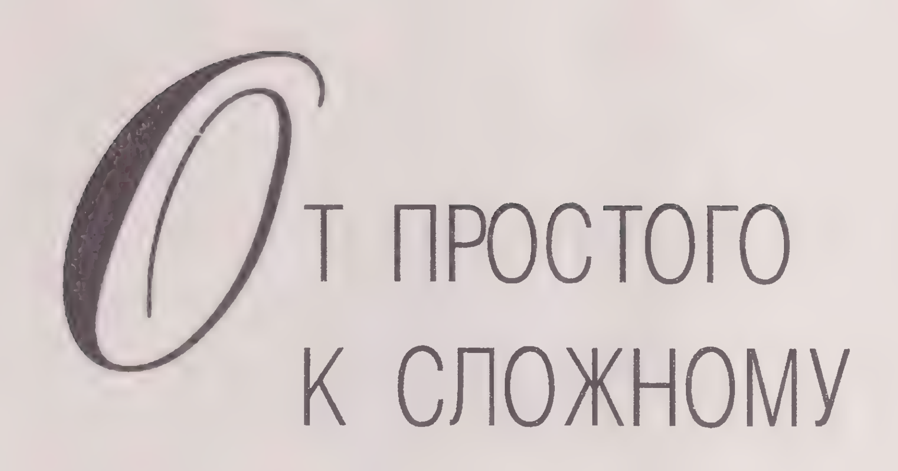
Чтобы стразы красиво смотрелись на изделии, можно обрамить их по контуру полоской-добавкой в виде гармошки. Такое оформление лучше выполнить из парчи или капроновой ленты. Ширина и цвет этой отделочной полоски зависят от размеров и окраски страза.



Изделия с отделкой стразами можно аккуратно стирать.



Подарочный бантик из капроновой ленты, отделанный добавками из пайеток, слюды и стразами



От простого к сложному

ПРИМЕРЫ ГИЛЬОШИРОВАНИЯ СИНТЕТИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ НА БУМАГЕ

Вы познакомились с основными инструментами, материалами, приемами и терминологией гильоширования. На следующем этапе вам предстоит освоить и отработать основные приемы выжигания, чтобы рука приобрела необходимую для работы уверенность. Для этого следует потренироваться на бумаге.

Подготовьте:
- аппарат для выжигания;
- подставочку для выжигателя;
- карандаши мягкий и твердый;
- пинцет;
- подставку под руку с выжигателем;
- металлическую линейку;
- щетку и хлопчатобумажую ткань для чистки иголки выжигателя;
- альбом;
- клей ПВА;
- капроновые ленты разных цветов.

УПРАЖНЕНИЕ 1

ЦЕЛЬ РАБОТЫ

1. Отработать навыки закрепления деталей из капрона на бумажной основе.
2. Познакомиться с технологией выполнения сварки в бочок.

ХОД РАБОТЫ

1. Нарисуйте в альбоме цветок четко, полным нажимом мягкого карандаша, как показано на рисунке.

2. Начиная с серединки цветка, аккуратно тоненькой кисточкой нанесите клей ПВА на рисунок и уложите в центр ленту выбранной окраски. Клей необходим, чтобы ткань не двигалась под иглой выжигателя.

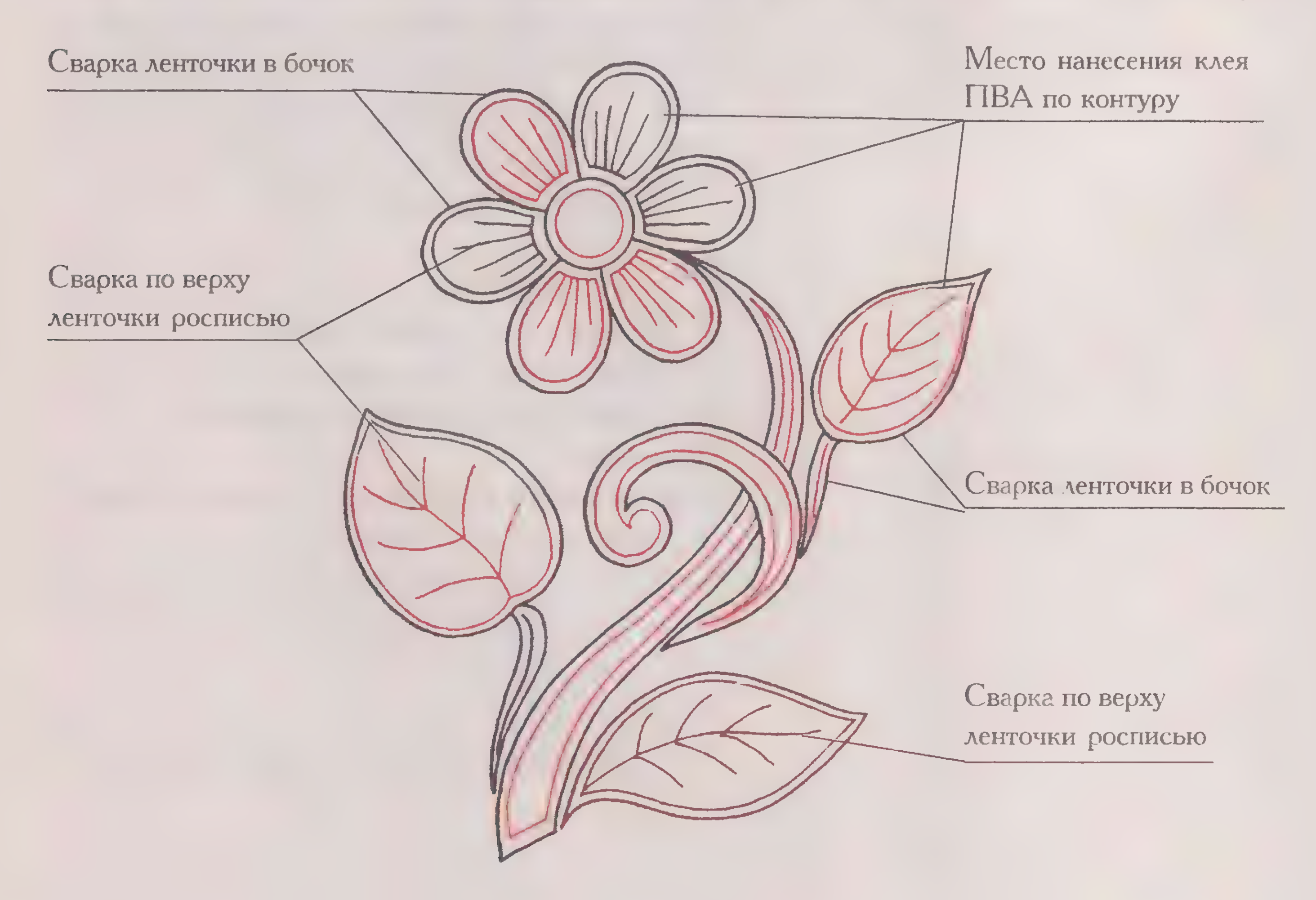
3. Затем раскаленной иголкой выжигателя обведите по карандашному контуру, который просвечивает сквозь капроновую ленту. Излишки средней части цветочка снимите.

4. Так же «окрасьте» ленточками все лепестки цветка.

5. Затем закрепите вырезанные детали из ленточек к основе изделия — к бумаге. Для этого сварите по контуру каждую деталь цветка сваркой в бочок, то есть частыми уколами выжигателя.

6. Далее выполните по рисунку в каждой детали сварку росписью по прожилкам цветка и листочков.

Получаемый сварочный шов на бумаге будет слегка опаленный, обгорелый, но пусть вас это не смущает, так как при работе с тканью его не будет.





УПРАЖНЕНИЕ 2

ЦЕЛЬ РАБОТЫ

1. Закрепить навыки выполнения сварки в бочок (см. упражнение 1).
2. Отработать умение аккуратно вырезать выжигателем детали по рисунку.
3. Познакомиться с выполнением слоеных деталей с плавным цветовым переходом.

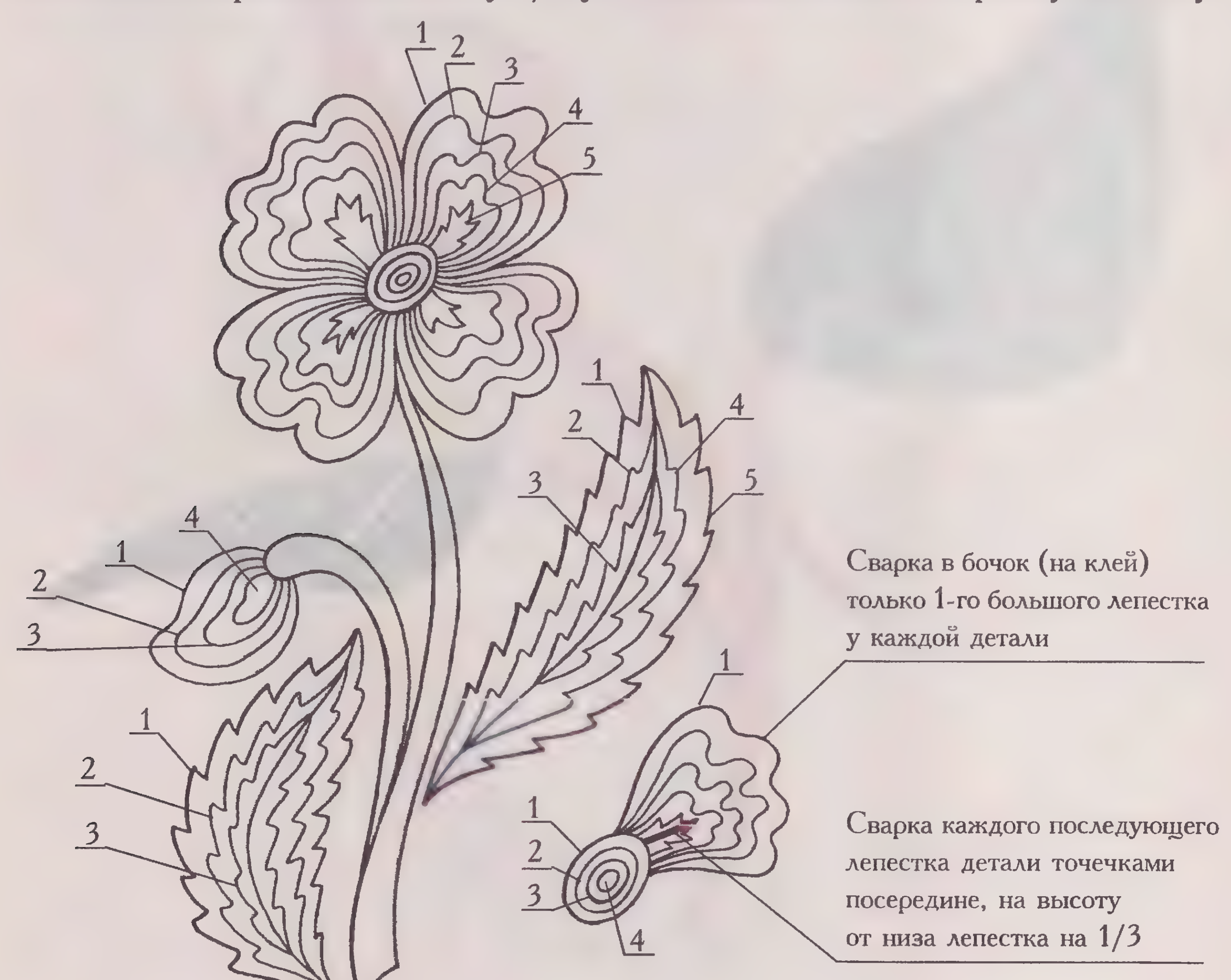
ХОД РАБОТЫ

1. Выполните рисунок.

2. Изображение цветка требует большого внимания и аккуратности, потому что лепестки цветка объемные, многослойные, каждый лепесток имеет 5 границ, 5 линий.

Чтобы получить эти лепестки, наложите капрон на рисунок без клея и вырезайте выжигателем по порядку, начиная с меньшего лепестка, укладывая детали в стопочку.

3. Чтобы не спутать стопочки, сразу крепите лепестки к бумажной основе: первый большой лепесток — на клей сваркой в бочок по контуру; следующие укладывайте на него без клея. Сварку в бочок делайте только у основания лепестка и посередине на высоту 1/3 уколами выжигателя к первому лепестку.



4. Следующие лепестки прикрепляйте друг к другу на 1/3 от своего размера и у основания сваркой в бочок.

5. Так делайте крепление всех лепестков, а на последнем, 5-м, добавьте еще сварку росписью в середине лепестка.

6. Детали листиков приваривайте посередине, по прожилке листочка. У листиков разной расцветки детали 2 и 3, 4 и 5 привариваются отдельно, каждая половинка друг к другу, по прожилке листа, сваркой в бочок.

На ткани цветок будет выполняться так же, как и на бумаге, только без использования клея ПВА.



УПРАЖНЕНИЕ 3

ЦЕЛЬ РАБОТЫ

1. Закрепить приемы первого и второго упражнений.
2. Отработать прием цветовой окраски коврика.

ХОД РАБОТЫ

1. Выполните рисунок.

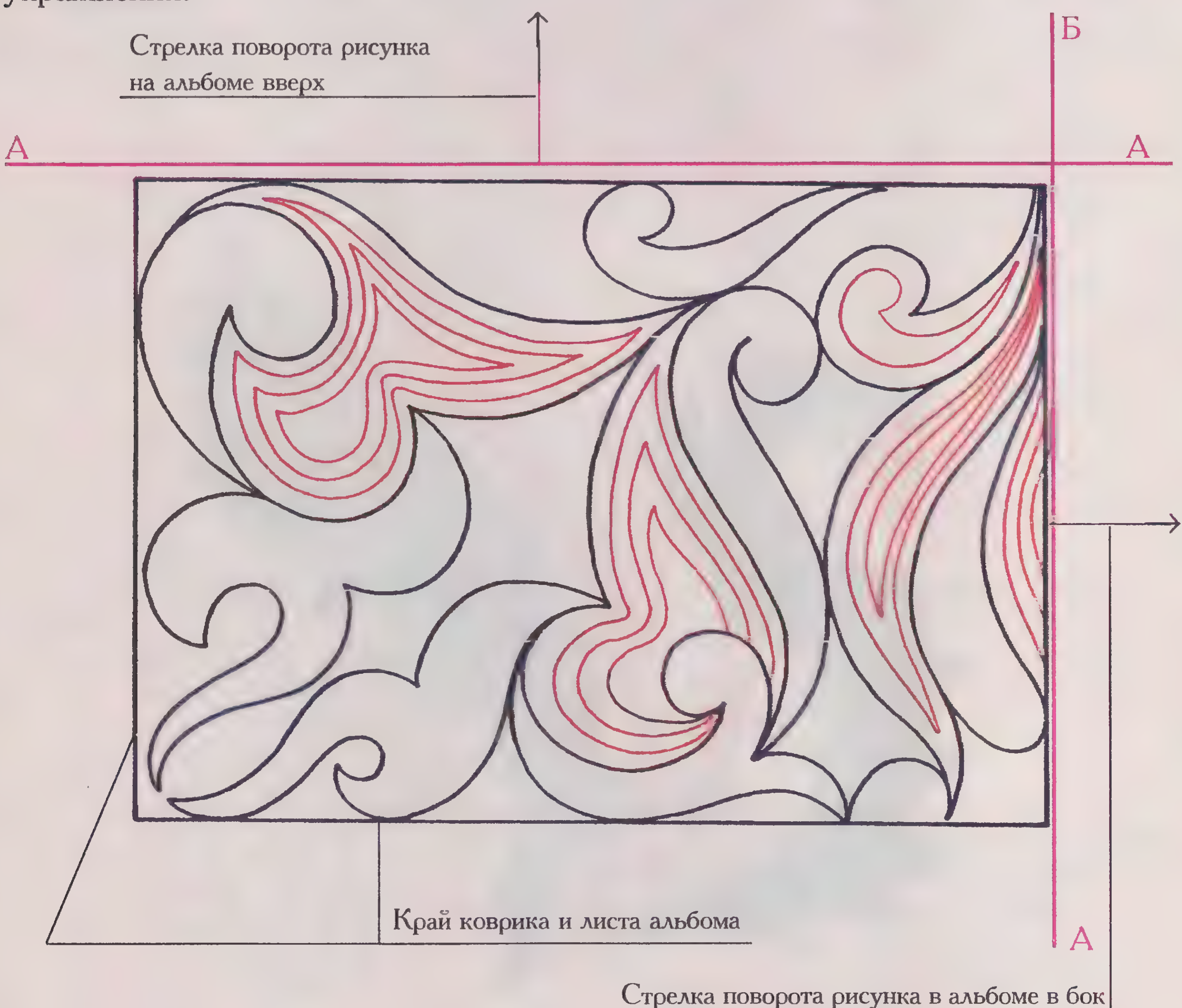
Этот фрагмент — 1/4 часть всего рисунка. Перенесите данную схему на альбомный лист, увеличьте его, как показано на рисунке, четко и ярко.

2. Из разноцветных капроновых лент сделайте выжигателем заготовки деталей коврика. С их помощью вы будете «окрашивать» коврик по вашему желанию.

Махровые, многослойные детали складывайте в стопочки. (На рисунке они отмечены красным цветом.)

3. Первый одинарный слой деталей приварите к основе-бумаге сваркой в бочок по контуру.

4. Технология приваривания многослойных деталей описана во втором упражнении.





ГИЛЬОШИРОВАНИЕ ПО ТКАНИ

После того как вы освоите упражнения по гильошированию на бумаге, предлагаем вам выполнить в этой технике простейшие изделия из ткани: передник, воротник, салфетки и платочки.

ПЕРЕДНИК

Подготовьте:

- аппарат для выжигания;
- подставочку для выжигателя;
- карандаши мягкий и твердый;
- пинцет;
- подставку под руку с выжигателем;
- металлическую линейку;
- щетку и хлопчатобумажную ткань для чистки иголки выжигателя;
- альбом;
- ткань для основы и отделки изделия;
- бумагу для выкройки передника.

ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП

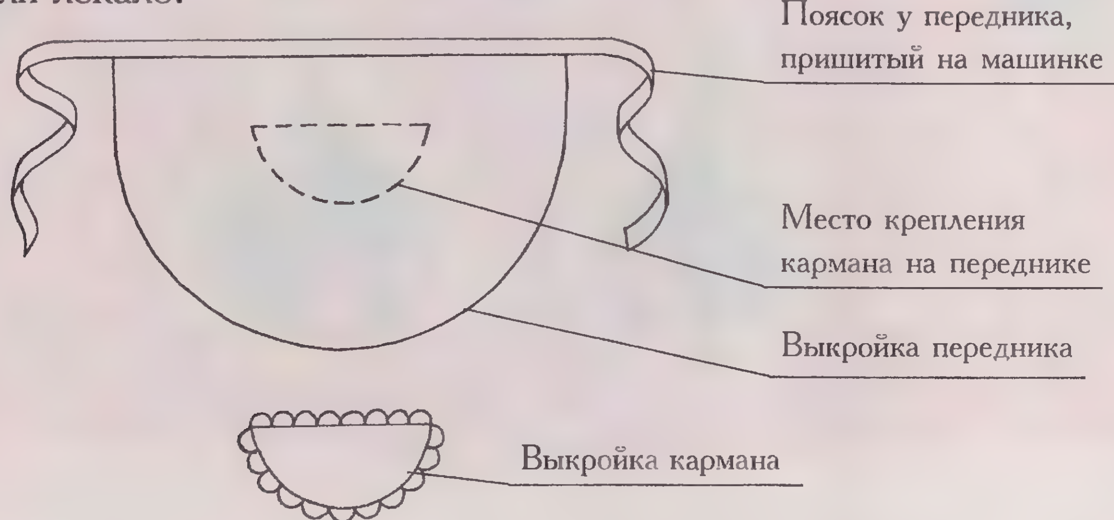
Этот этап включает работу по созданию эскизов, рисунков, чертежей, выкроек, лекал и трафаретов.

1. В альбоме нарисуйте несколько эскизов будущего изделия и выберите для работы наиболее удачный вариант. Ваш передник будет состоять из 3 деталей: самого передника, кармана и пояса.

2. Сделайте по вашим меркам из бумаги выкройку передника с кармашком любой формы.

3. Понравившийся вам рисунок для отделки кармашка передника обведите на альбомный лист четко тушью, чтобы он просматривался через ткань, вы будете работать выжигателем по этому эскизу.

Эту же работу можно выполнить и другим способом. Например, на плотную бумагу обведите рисунок, вырежьте ножницами по контуру. У вас получится трафарет или лекало.



ВЫБОР ТКАНИ

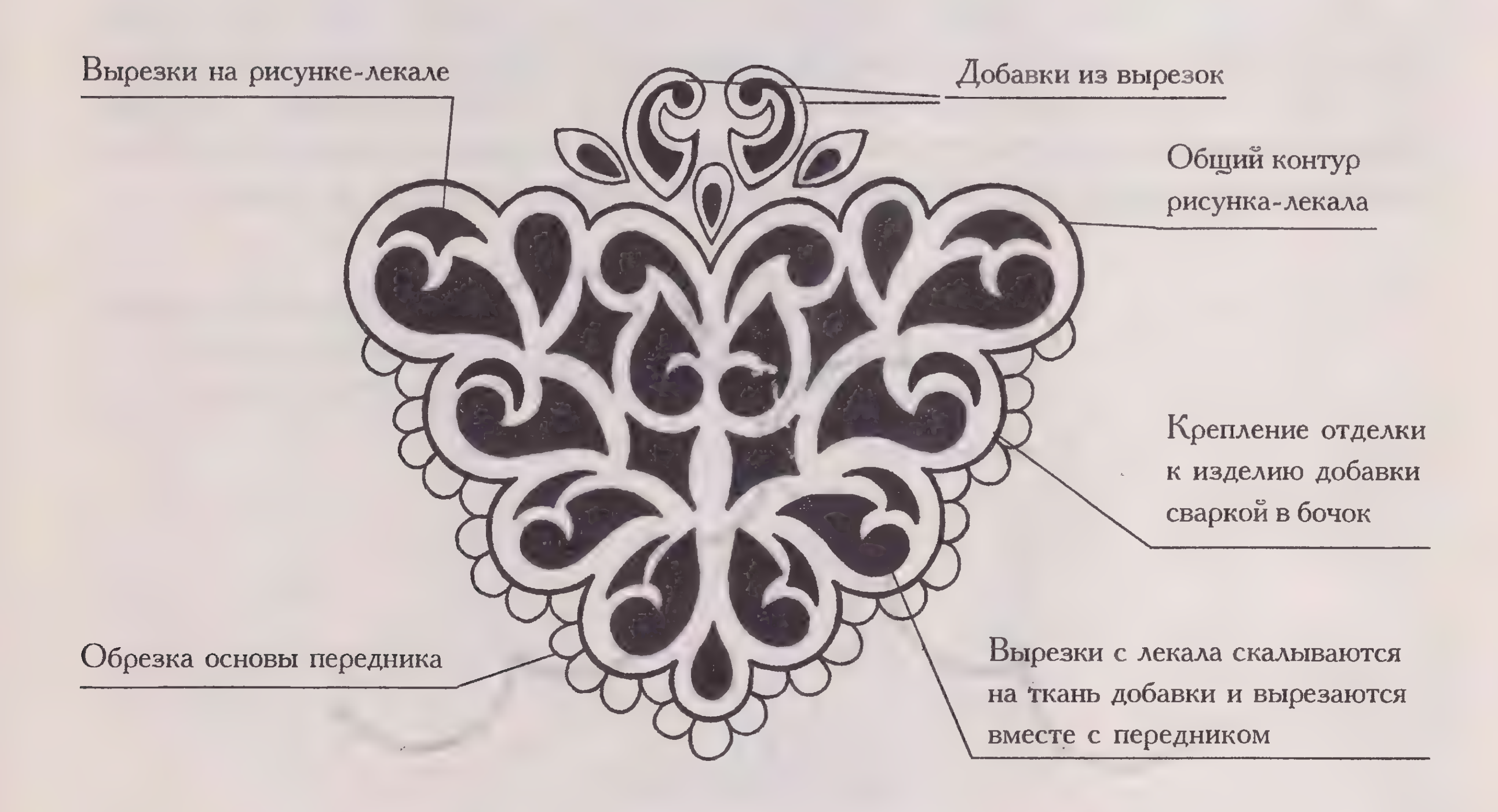
Ткань (основа) для передника может быть разного цвета и фактуры. Она не обязательно должна быть новой, можно использовать, например, ненужную нейлоновую рубашку или старое синтетическое платье. Ткань для отделки передника обязательно должна хорошо плавиться под иглой выжигателя (клеиться). Цвет кармашка может быть в тон основному изделию или контрастного цвета.

РАСКРОЙ ИЗДЕЛИЯ

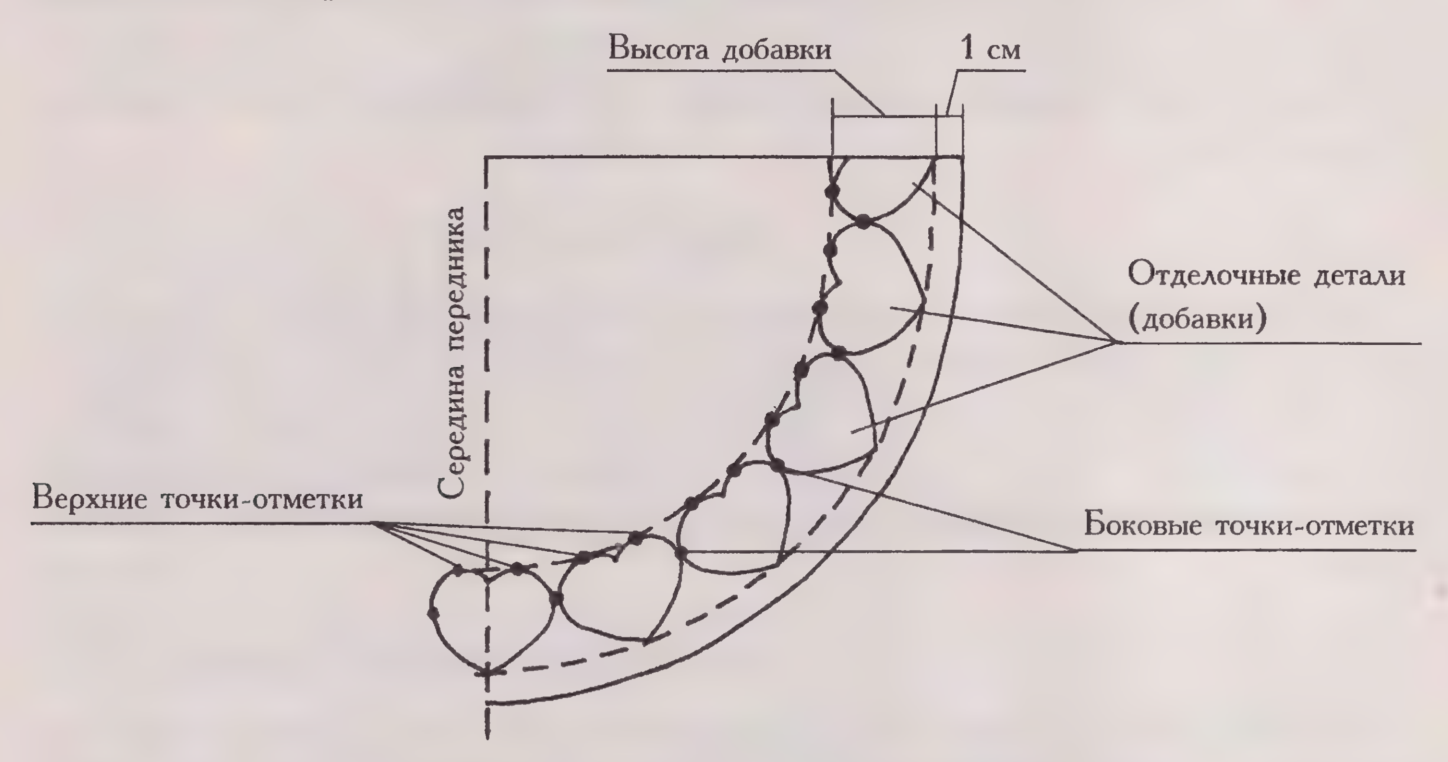
Это достаточно ответственная операция. На столе разложите отутюженную ткань, наложите на нее бумажную выкройку и обведите мелом или карандашом. Вырежьте передник ножницами с припуском по нижнему контуру изделия на 1 см — для фигурной обрезки передника и по верхнему краю для обработки пояса, которая выполняется после отделки гильошированием.

ОФОРМЛЕНИЕ ОСНОВЫ ПЕРЕДНИКА

Отделочные детали для гильоширования выполняются выжигателем из ткани того же цвета, что и передник, или контрастной основному тону, но без рисунка. Вырежьте одну пробную добавку. Эту добавку крепите к основе передника капитально сваркой в бочок и для прочности крепления вырежьте внутри вместе с основной тканью передника по сколотому рисунку.



Далее на основе передника необходимо определить середину, наложить отделку-добавку на нижний контур передника и постепенно перемещать ее вверх с одновременной отметкой выжигателем, так чтобы было видно отметки на основе передника, верхние и боковые точки.



Накладывая пробную отделку-добавку по нижнему краю, выдерживайте ровную линию впритык по боковым точкам. Так с помощью выжигателя или мела постепенно намечаем линию, под которой будут размещаться все детали отделки. Сколько их необходимо подготовить, следует подсчитать с помощью пробной добавки. Если отделки-добавки укладываются по краю передника не целиком, то до приварки их следует обрезать по размеру.

Вырежьте столько отделок-добавок по лекалу, сколько требуется по расчету. Начиная от намеченного центра, укладывайте их по отметкам на переднике, одновременно закрепляя выжигателем (прием «приметывание») в местах будущих вырезок внутри отделки-добавки. Затем можно приваривать добавки капитально к переднику сваркой в бочок по общему контуру добавки.



После полного крепления добавки выполняется вырезка внутри ее по сколам рисунка вместе с основной тканью передника.

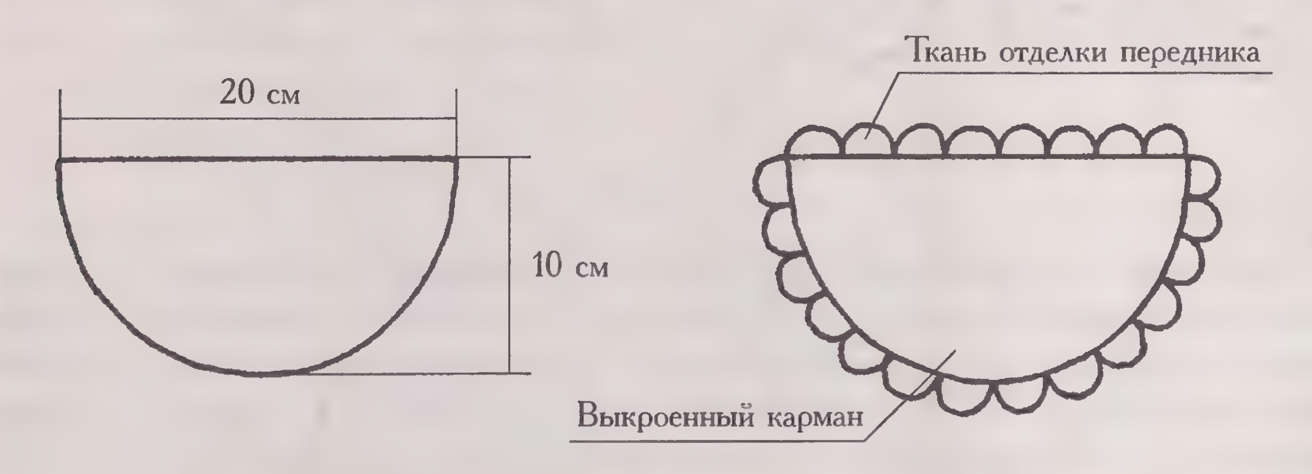
Край по низу изделия обрезаем фестонами-полубусинками.

Для красоты и прочности крепления основных добавок оформите их вырезанными из них добавками и закрепите сваркой в бочок и сквозной вырезкой.

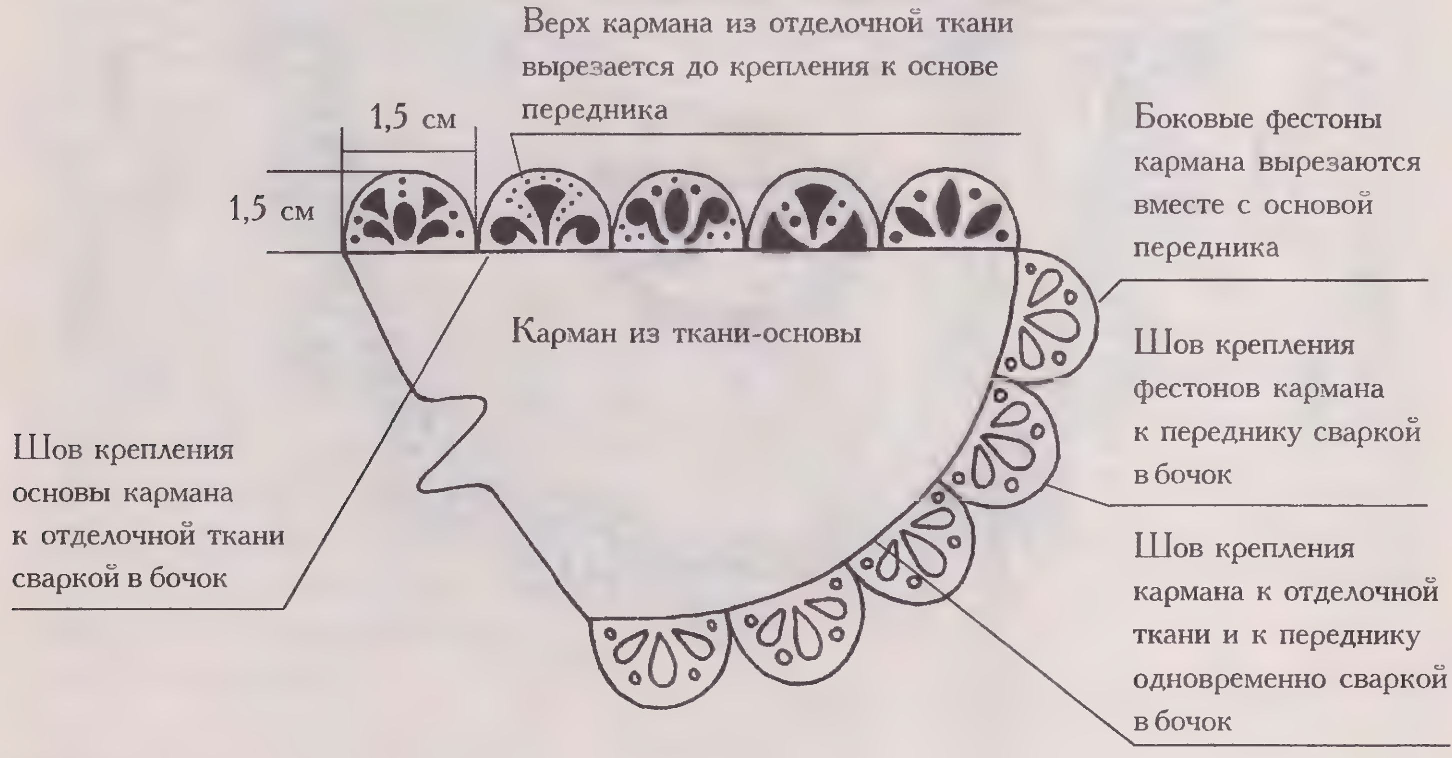
ИЗГОТОВЛЕНИЕ И ОФОРМЛЕНИЕ КАРМАНА

Вырежьте деталь кармана из основной ткани передника по выкройке.

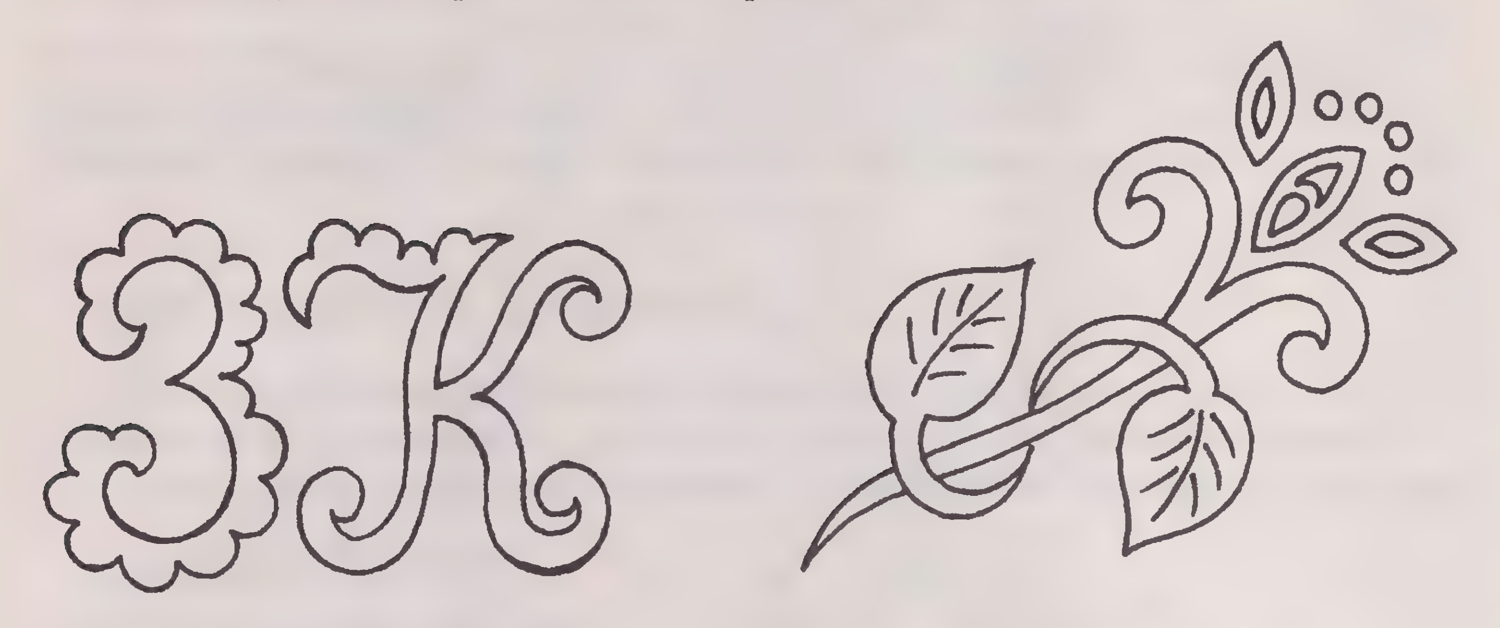
Карман наложите, приметывая по контуру, на отделочную ткань и оформите на ней фестоны-полубусинки, пользуясь трафаретом или от руки.



Таким образом, карман выполнен из двух тканей, оформленных фестонами-полубусинками по контуру. Верхние фестоны до крепления кармана вырежьте кружевами и верхнюю приметанную линию самого кармана приварите к отделочной ткани тут же сваркой в бочок. Оформление кармана будет еще эффектнее, если до крепления его на основу передника посередине или по бокам сделать аппликации из цветов или букв, которые крепятся к карману сваркой в бочок.



Аппликации на карман можно вырезать из отделочной ткани.



СБОРКА ДЕТАЛЕЙ ИЗДЕЛИЯ

На основе передника отметьте место для кармана и, используя операцию «приметка», прикрепите боковые стороны и низ кармана капитально сваркой в бочок на все три слоя: основу кармана, основу отделки и основу передника. Затем закрепите бока и низ кармана сваркой в бочок к основе передника, каждую полубусинку в фестоне и вырежьте на них кружева вместе с основой передника.

На переднике у пояса заложите небольшие защипы-складочки.

Пришейте к переднику пояс, выкроенный из основной или отделочной ткани вдоль долевого направления нити.

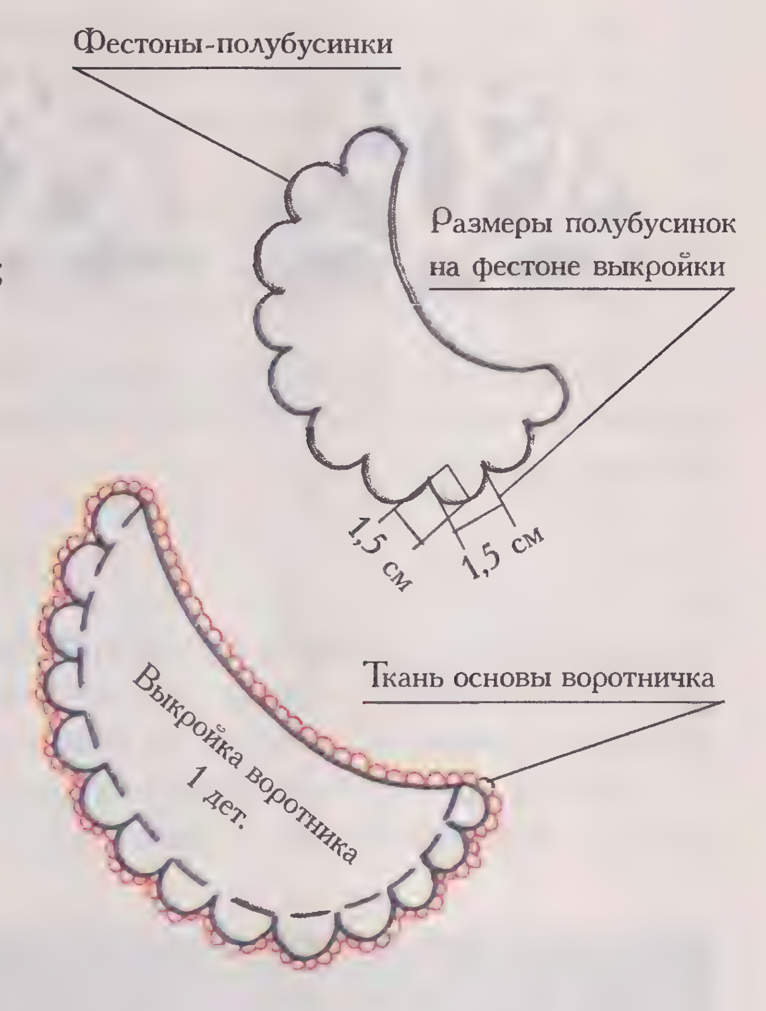
Для большей прочности прошейте на швейной машине место соединения кармана с передником по линии до фестонов.



ВОРОТНИЧОК

Подготовьте:

- аппарат для выжигания;
- подставочку для выжигателя;
- карандаши мягкий и твердый;
- пинцет;
- подставку под руку с выжигателем;
- металлическую линейку;
- щетку и хлопчатобумажную ткань для чистки иголки выжигателя;
- альбом;
- ткань для основы и отделки изделия: нейлон, капрон, трикотин, искусственный шелк и т. п.



Выберите понравившуюся вам модель воротника и сделайте выкройку.

Воротник состоит из 2 деталей. Мы расскажем об изготовлении воротничка на примере одной детали, другая выполняется аналогично первой.

РАСКРОЙ ИЗДЕЛИЯ

Для раскроя прикрепите выкройку из бумаги к подобранной для воротника ткани и выжигателем вырезайте, окантовывайте каждую полубусинку фестона выкройки.

Выкраивайте воротник аккуратно, не торопясь. Освободите от срезанной ткани воротник и в каждой полученной полубусинке фестона вырезайте рисунок кружева. Выжигайте рисунок от руки, без предварительной разметки, попробуйте не переснимать рисунок кружев. Если получается не очень удачно, наметьте выжигателем линии расположения деталей кружев в каждом фестоне воротника, затем выжигайте рисунок. На вырезанных фестонах кружева освобожденные вырезки извлекайте пинцетом.



Украшающая аппликация-веточка



Фестоны-полубусинки на воротнике и примеры их кружевного оформления

Посмотрите, на рисунке представлены варианты простых кружев: завитушки, бусинки. Одну или обе половинки воротника можно украсить веточкой-аппликацией.

АППЛИКАЦИЯ «ВЕТОЧКА

Нарисуйте в альбоме (или на альбомном листе) тушью веточку. Пользуясь этим рисунком, вырежьте выжигателем детали аппликации из ткани. Цвет ее должен отличаться от цвета основной ткани воротника.

Детали приварите к основе сваркой в бочок (веточки и черенки) и сваркой росписью (листочки и цветочки).

ПОЛЕЗНЫЕ СОВЕТЫ

- Если воротник выполняется из мягкой, тонкой ткани, под него перед обрезкой выжигателем подложите тонкий прозрачный капрон или другую хорошо клеящуюся ткань. Кружева на фестонах вырезайте вместе с подложенной тканью.
- Чтобы при носке фестоны воротничка не загибались, под них заготавливается и подкладывается подкройная полоска-добавка из такой же или другой ткани и вместе с ней выполняется обрезка и вырезка.
- Если вырезка кружева не извлекается со своего места, не следует ее вырывать. Повторите выжигание вокруг детали еще раз.

Готовый воротник нитками крепится к платью без подгибки. Если нужно подогнуть его, то к горловине воротника пришивается хлопчатобумажная ткань, она и подгибается внутрь — это делается для того, чтобы синтетическая ткань воротника не колола шею.

САЛФЕТКА

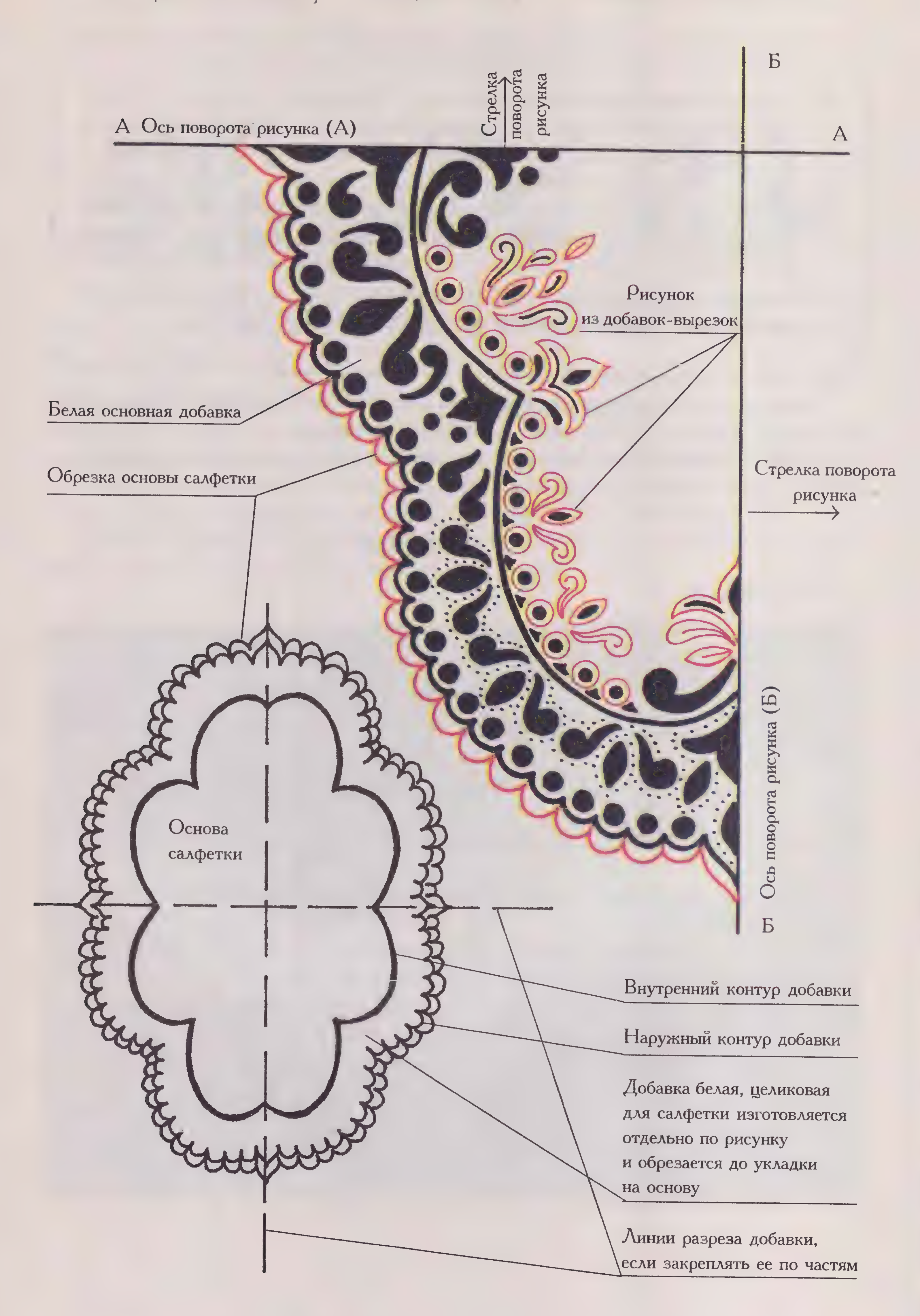
Подготовьте:

- аппарат для выжигания;
- подставочку для выжигателя;
- карандаши мягкий и твердый;
- пинцет;
- подставку под руку с выжигателем;
- металлическую линейку;
- щетку и хлопчатобумажную ткань для чистки иголки выжигателя;
- альбом;
- ткань для основы и отделки изделия.

Выполнить салфетку можно из целикового куска ткани или из лоскутов разных цветов.

Выберите рисунок салфетки и перенесите его в альбом. Если вам понравится вот этот эскиз, вы можете воспользоваться им.

Перед вами только фрагмент, четвертая часть рисунка салфетки. Чтобы получить полный рисунок, переверните этот фрагмент три раза. Затем готовый полный рисунок салфетки перенесите на карандашную кальку тушью и уложите на рисунок белую отделочную ткань, скрепив ее с рисунком, чтобы изображение не сдвигалось. Если рисунок просвечивает через ткань, выжигателем вырезайте добавку, если нет, то используйте подсветку. Форма добавки показана на рисунке в уменьшенном виде, а 1/4 часть общей добавки — в нужном размере.


А Ось поворота рисунка (А)
Стрелка поворота рисунка
Б
А
Рисунок из добавок-вырезок
Белая основная добавка
Обрезка основы салфетки
Стрелка поворота рисунка
Ось поворота рисунка (Б)
Б
Основа салфетки
Внутренний контур добавки
Наружный контур добавки
Добавка белая, целиковая для салфетки изготовляется отдельно по рисунку и обрезается до укладки на основу
Линии разреза добавки, если закреплять ее по частям

Вырежьте с рисунка на кальке добавку целиком или по частям по наружному и внутреннему контуру, с предварительной сколкой рисунка на полях добавки; вырезанную добавку снимите с рисунка. К кальке с рисунком приколите основу выбранной ткани салфетки и перенесите точечками по рисунку на основу салфетки внутренний контур добавки. Не снимая основы салфетки с рисунка, уложите вырезанную добавку на основу, совмещая с внутренним контуром на основе. Приметайте по этой метке добавку выжигателем, чтобы она не двигалась, и снимите основу салфетки с приметанной добавкой на стекло, где вы работаете. Далее производите капитальное крепление добавки к основе салфетки по внутреннему контуру сваркой в бочок.

Верхнюю часть белой добавки вырежьте выжигателем по сколотому рисунку вместе с основой салфетки только сваркой вырезкой.

Все эти операции выполните по технологии, описанной раньше, т. е. с настройкой температуры выжигателя для данной ткани, прижимом шва сварок, извлечением деталей вырезки пинцетом.

Следующий этап — обрезка основы салфетки фестончиками-полубусинками выше фестонов добавок. У основы салфетки обрезку фестонов-полубусинок поднимите на высоту 3—5 мм выше и повторите форму фестонов добавки.

Салфетка почти готова, ее нужно украсить вырезками-добавками. Эта операция требует творческого подхода. Прикиньте, как расположить каждую фигурку узора. Можно впритык к внутреннему контуру основной добавки, на основу салфетки, приварив их прорезной сваркой и вырезкой.

В результате проделанной работы вы получите необычное изделие, которое будет служить прекрасным украшением вашего дома и замечательным подарком вашим друзьям и близким.

АЖУРНЫЙ ПЛАТОЧЕК

Размер платочка — небольшой, 15 x 15 см. Можно оформить выжиганием лишь четвертую часть платочка.

ВЫБОР ТКАНИ

Подготовьте для работы тонкую прозрачную или матовую синтетическую ткань. Отделка и украшение платочка добавками могут быть самыми разнообразными по узору, форме, цвету.

Предлагаем вам цвет основы светло-розовый, а добавки — густо-розовый.

ПОДГОТОВКА УЗОРА

Узор для оформления платочка вы можете придумать сами или взять готовый. Основные требования к эскизу — четкость зарисовки деталей рисунка, лаконичность, простота.

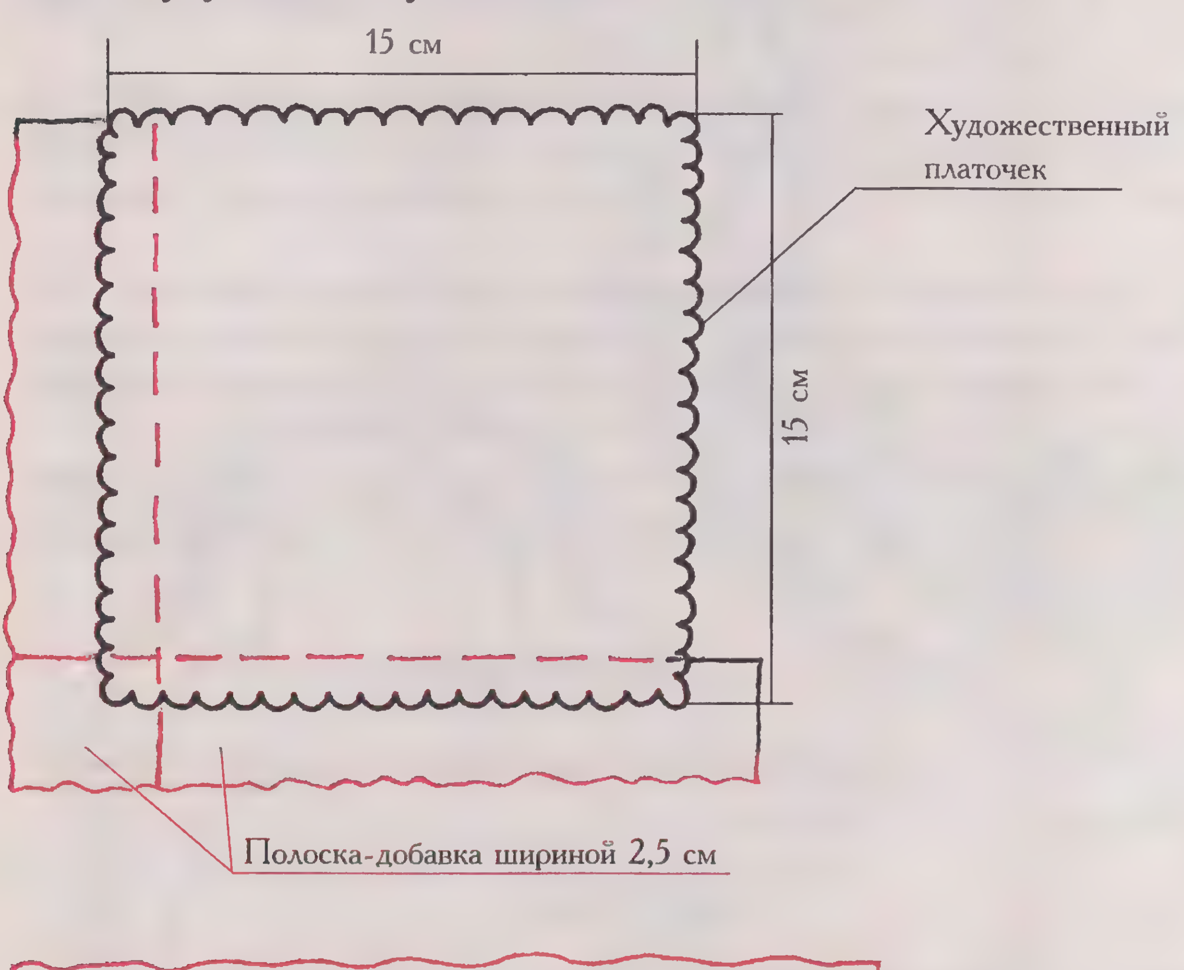
Рисунок для оформления платочка должен быть более мелкий, чем на воротнике и салфетке. Он изображается в натуральную величину в вашем альбоме или на белом листе бумаги.

ВЫПОЛНЕНИЕ ОСНОВЫ ПЛАТОЧКА

Вырежьте выжигателем из ткани светло-розового цвета квадратик платочка и все стороны его обрежьте полубусинками.

Подготовьте прямую полоску-добавку темно-розового цвета из ткани шириной 2,5 см, подложите ее под платочек, под каждую обрезанную фестонами-полубусинками сторону платочка, и сварите их мережкой.

Украсив все стороны платочка полосками-добавками, подсчитайте фестоны на сторонах платочка, разделите их на группы по 3 или 4 бусинки, исключив полубусинки по уголкам платочка.

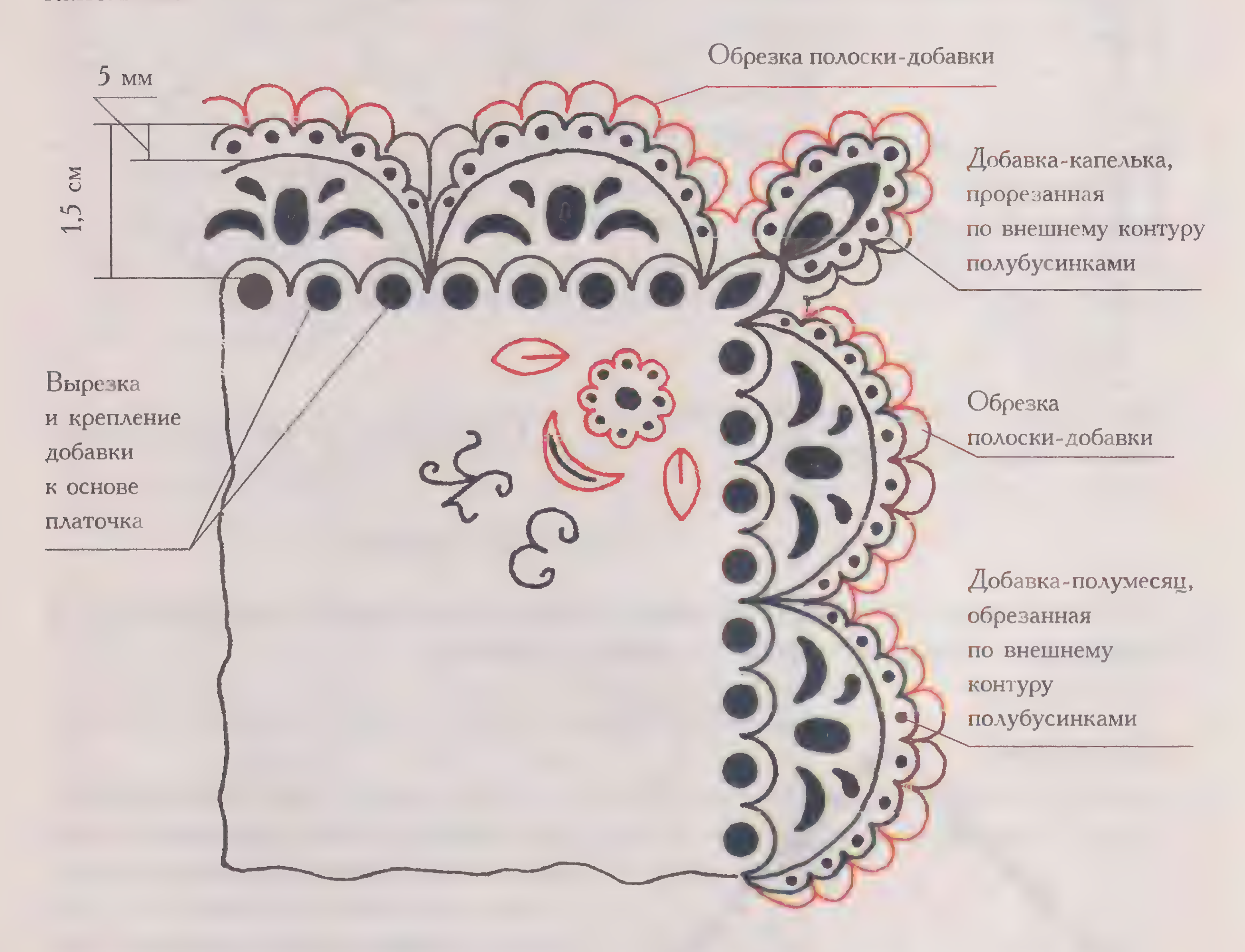




ПОДГОТОВКА РИСУНКА ОТДЕЛОЧНЫХ ДЕТАЛЕЙ

Над четырьмя полубусинками нарисуйте (в альбоме или на листе бумаги) добавки-полумесяцы. Они должны быть на полоске-добавке впритык к стороне платочка. Величина каждого полумесяца — 1,5 см, ширина верхней части — 5 мм. Оформите полумесяцы-добавки с внешней стороны полубусинками.

На уголочки рисунка, на 1 полубусинку, можно нанести отделку в виде капельки.



ОФОРМЛЕНИЕ ПЛАТОЧКА

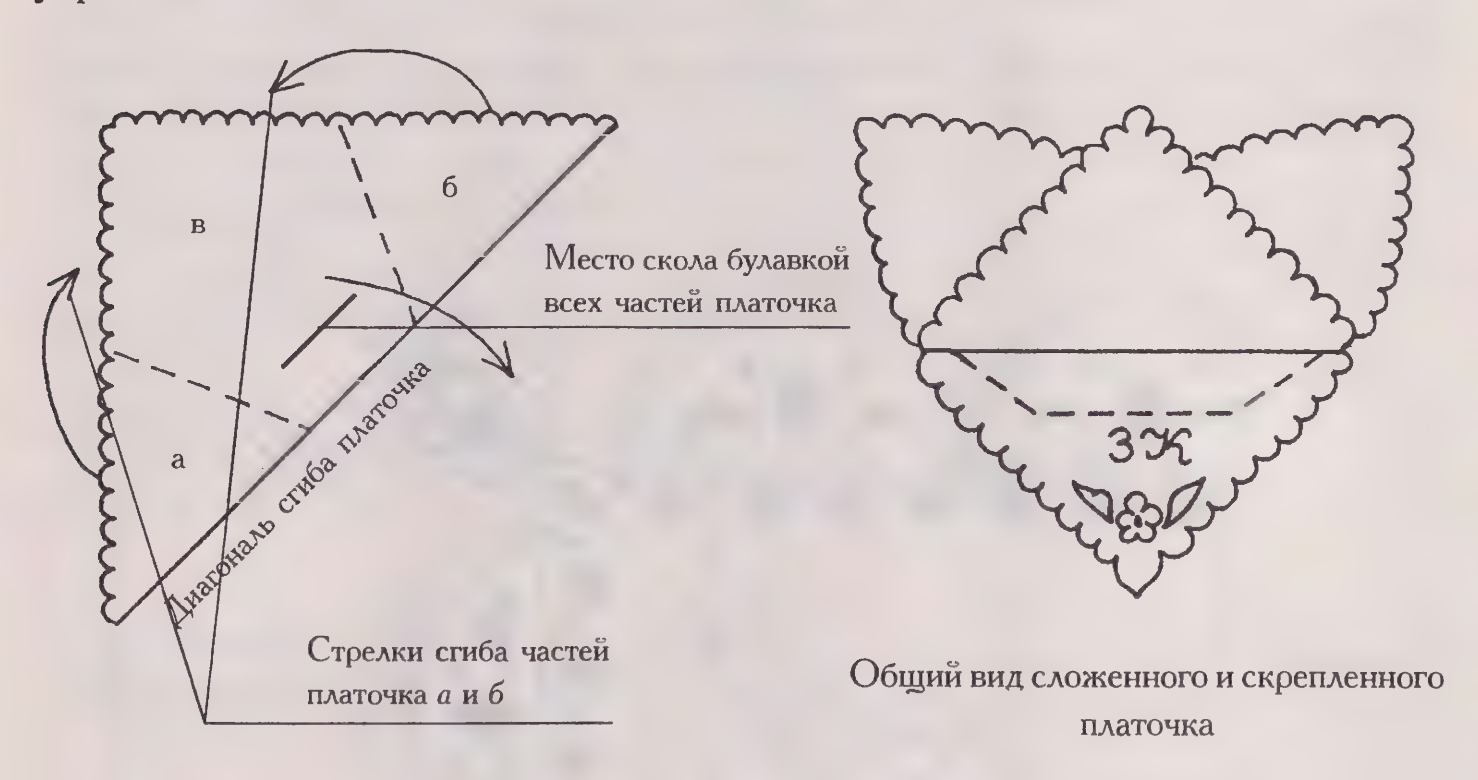
По готовому рисунку при помощи выжигателя из светло-розовой ткани (основной ткани платочка) заготовьте необходимое количество добавок полумесяцев и капелек и выложите в виде узора на полоске-добавке.

Приварите разложенные детали — полумесяцы по внутренней границе, а капельки — по внешней сваркой в бочок, а полубусинки полумесяцев — прорезкой-дырочкой вместе с нижней добавкой-полоской.

И, наконец, обрезку полубусинок платочка выполните вырезкой выше полумесяцев добавки, как делали на обрезке салфетки, а внутри полумесяцев вырежьте на полоске добавки кружева.

Один из уголков платочка можно украсить аппликацией: цветами или инициалами. Инициалы можно расположить вверх ногами, если вы потом будете носить ваш платочек, приколов его к одежде. Как его сложить?

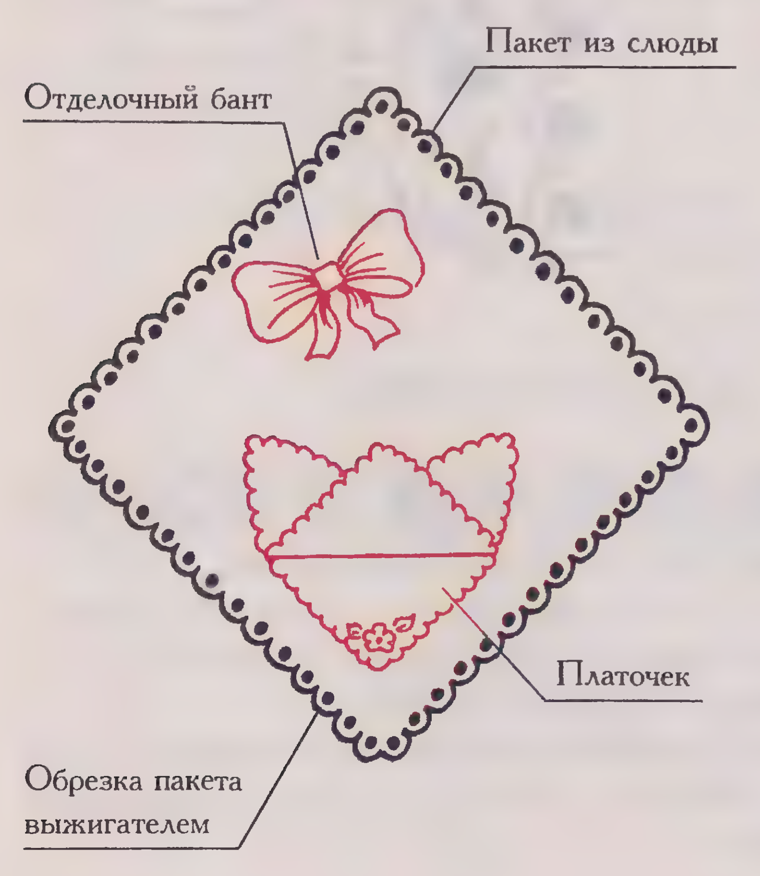
Посмотрите, как это показано на рисунке. Сложив платочек по диагонали внутрь добавками, согните части *а* и *б* за основную часть *в* и сколите булавкой все части сложенного платочка. Уголок с аппликацией отогните вниз, и украшение готово.



Общий вид сложенного и скрепленного платочка

УПАКОВКА ПОДАРКА

Любое из изделий, выполненных в технике гильоширования, может стать прекрасным подарком вашим друзьям и близким.



Не забудьте только этот подарок красиво упаковать.

Для выполнения «фирменной» упаковки возьмите два слоя слюды или слюду и фольгу (можно использовать готовые упаковки от цветов) и выжигателем вырежьте пакетик такой формы, какой вам необходим; украсьте его стороны полубусинками. В готовый пакет положите подарок, сделайте выжигателем небольшие отверстия для отделочной ленточки, и подарок готов!

Дарите его с душой, ведь он сделан вашими руками.

ПОЛЕЗНЫЕ СОВЕТЫ

- Ткань для изделий необходимо прогладить, а если она не новая, не забывайте ее выстирать.

- Рисунок, подобранный для изделия, перенесите на кальку и обведите тушью, чтобы он просвечивал при выжигании через ткань.

- Выбранную ткань проверьте на клейкость. Ткань с недостатком клейкости можно применять, подложив под нее прозрачный капрон или другую, хорошо проклеивающуюся ткань.

- Если ткань, которая вам понравилась, плохо режется выжигателем, наклейте ее клеем ПВА на клейкую тканевую основу и выжигайте по подложенной ткани. После использования такого приема деталь можно приваривать сваркой в бочок на хорошо клеящуюся основу. Советуем применять этот прием на изделиях, которые не требуют частой стирки, например, в картинах.

- Стирайте изделия, выполненные в технике гильоширования, очень аккуратно, не выжимая и не выкручивая их. Загрязненные места отмачивайте в теплой мыльной воде, несколько раз прополощите и высушите. Гладить изделия можно только по левой стороне.

- Фигурные остатки, если они имеют аккуратную красивую форму, не выбрасывайте, их можно приварить к основе изделия, создавая с их помощью элементы орнамента. Храните эти остатки в коробочке и применяйте по мере надобности для оформления другого изделия.

- Не забывайте в процессе работы правильно использовать приспособления для выжигания. Пользуйтесь пинцетом, подставочкой для руки, чистите иголку выжигателя — это облегчит вашу работу.

- Чтобы шов сварки был прочным, прижимайте его в процессе работы пальцем руки.

- Меньшее количество нагара и дыма при регулярной чистке дает «королевская» иголка.

- Чтобы не уставали глаза от напряжения, делайте перерывы, а главное — не начинайте работу без желания и настроения, иначе изделие не получится истинно красивым.

НЕИСПРАВНОСТИ И НЕПОЛАДКИ ПРИ РАБОТЕ В ТЕХНИКЕ ГИЛЬОШИРОВАНИЯ

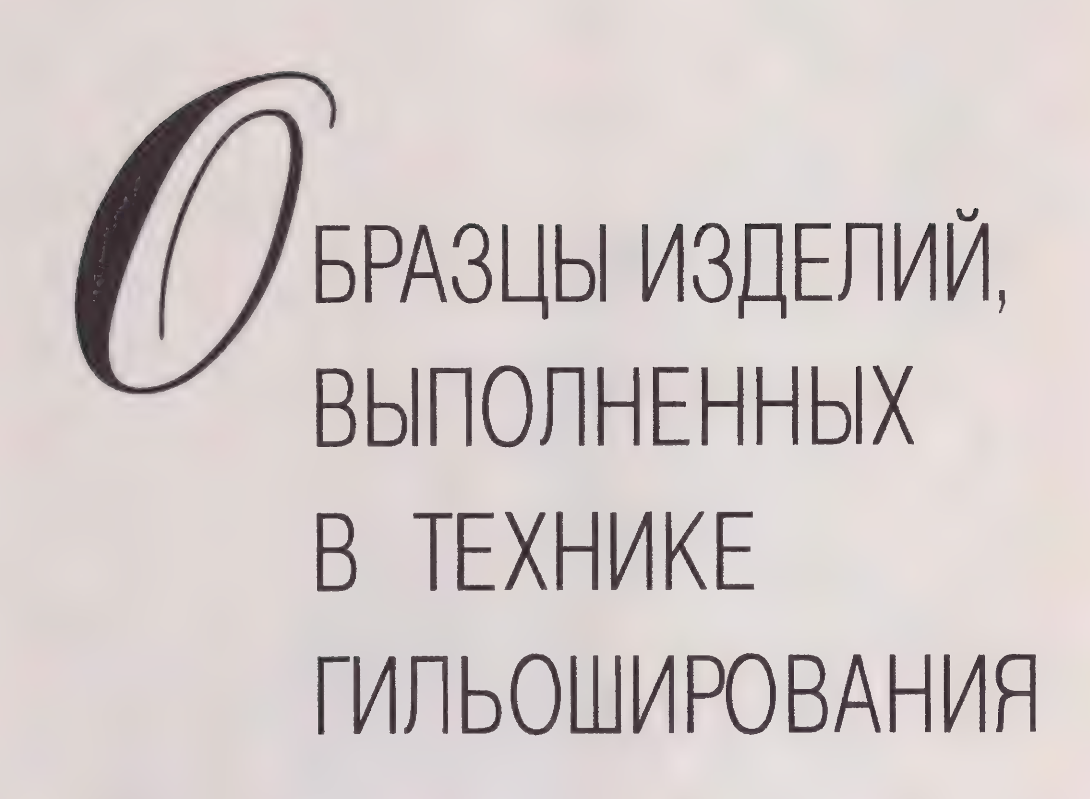
- Аппарат может не работать при повреждении контактов и неисправности в проводах или розетке.

- Недостаточно раскаляется иголка выжигателя или нагревается его ручка — при плохом соединении проводов, плохом контакте иглы выжигателя, его ручки. Для устранения этих дефектов нужно разобрать место крепления иголки выжигателя, проверить ее крепление и очистить от нагара.

- Если ткань сильно горит под иголкой выжигателя или, наоборот, недостаточно нагревается, то необходимо отрегулировать температуру выжигателя. Для более точной температурной регулировки желательно приобрести регулятор тока.

- Игла имеет конструкцию, при которой оба крепежных конца должны быть одинаковыми. Если при креплении иглы винтами один крепежный конец ее обламывается, то второй надо выровнять по сломанному концу специальными кусачками.

- Если при всех исправностях аппарата игла мало нагревается, ее можно уменьшить по величине, откусив кусачками кусочки крепежных концов иголки.



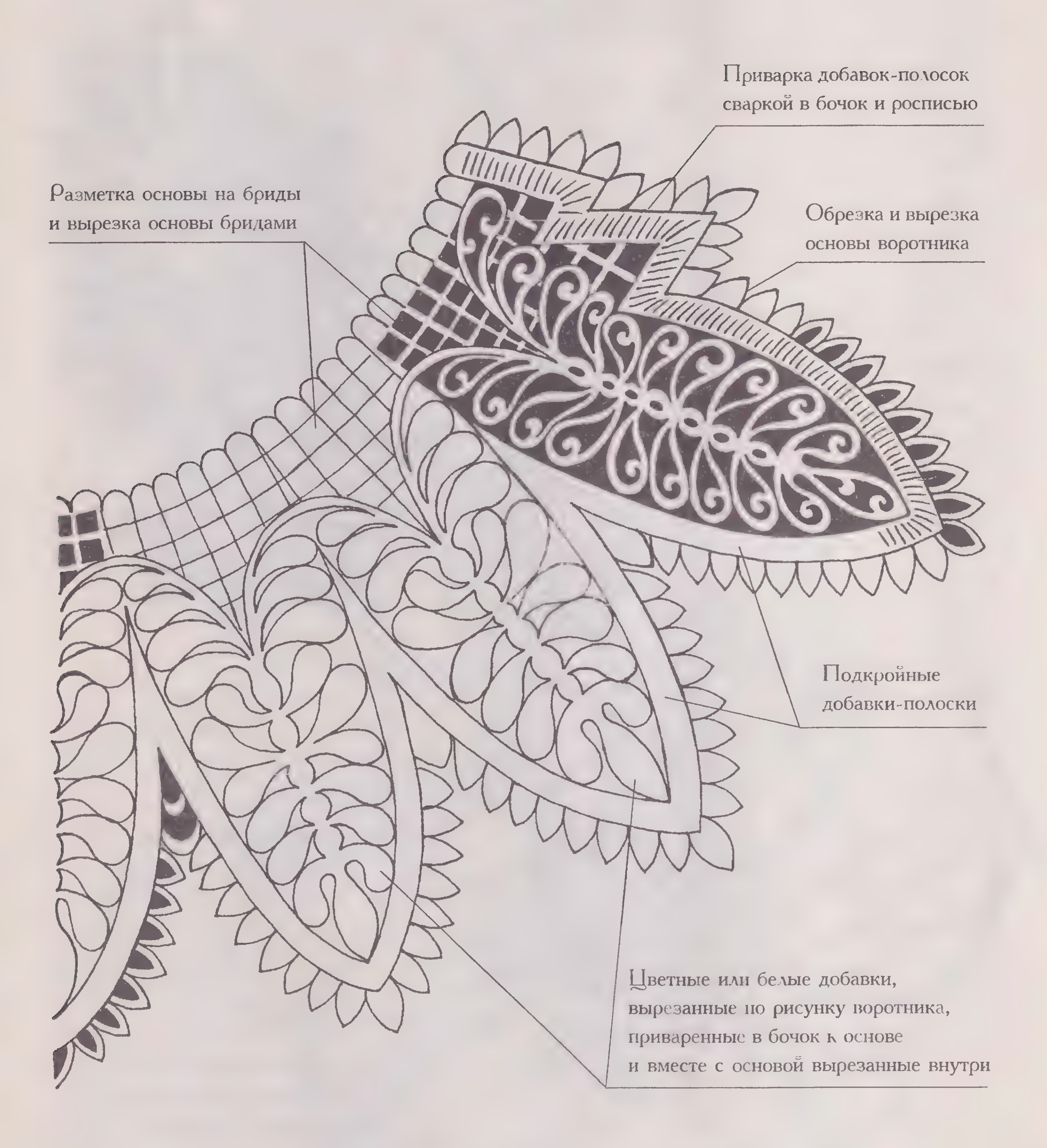
ОБРАЗЦЫ ИЗДЕЛИЙ, ВЫПОЛНЕННЫХ В ТЕХНИКЕ ГИЛЬОШИРОВАНИЯ

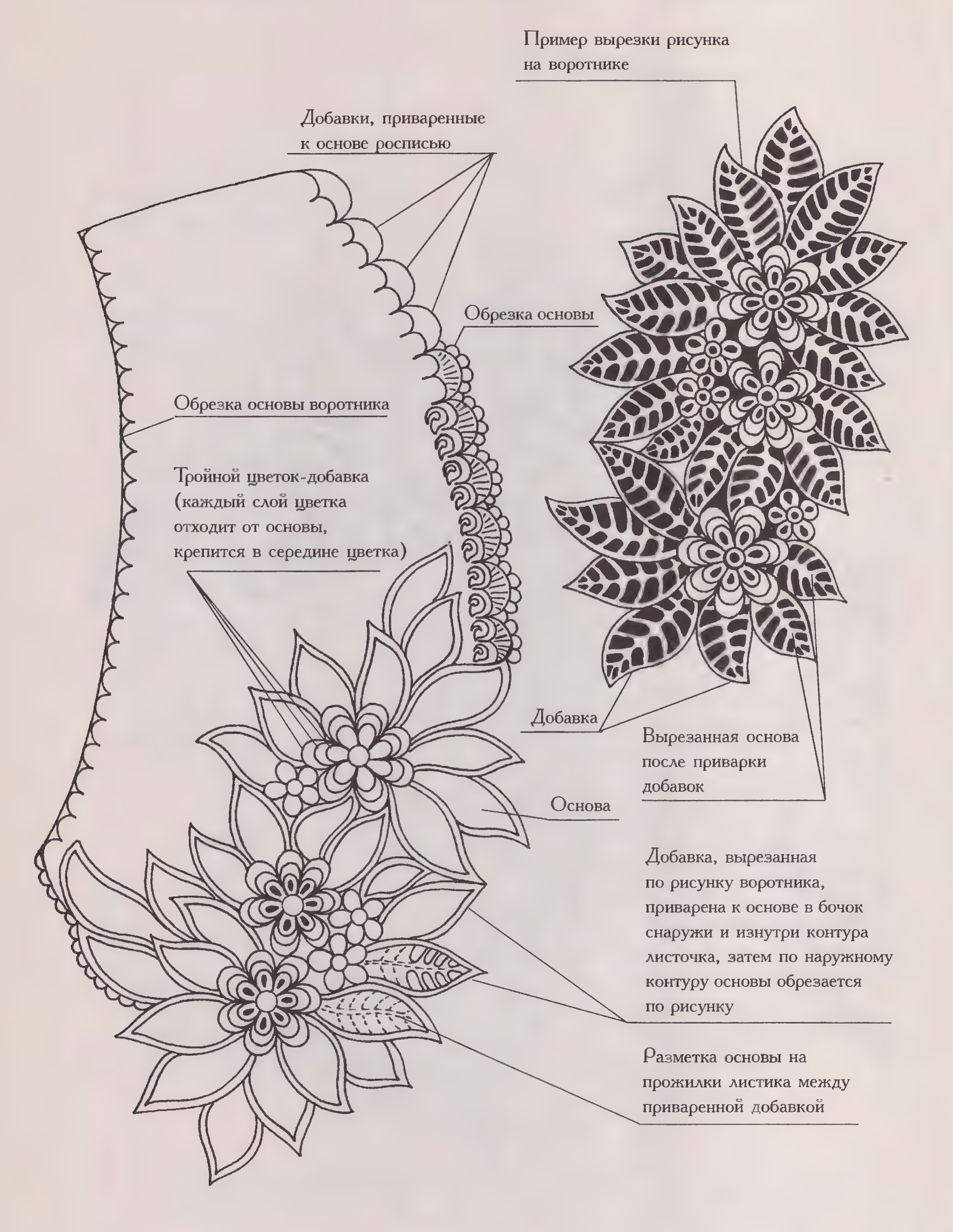

Воротник до плеча
Добавки воротника с разметкой рисунка и вырезкой вместе с основой
Добавка приваривается к основе воротника, вырезается вместе по переколотому рисунку
Обрезка основы воротника
Добавка с переколотым на ней рисунком



Заготовленные по рисунку воротника добавки приварены в бочок к основе по проколотому рисунку на ней, затем вырезаны вместе с основой.

1/4 круглого воротника





Воротничок до плеча пришивается по верху платья или блузки

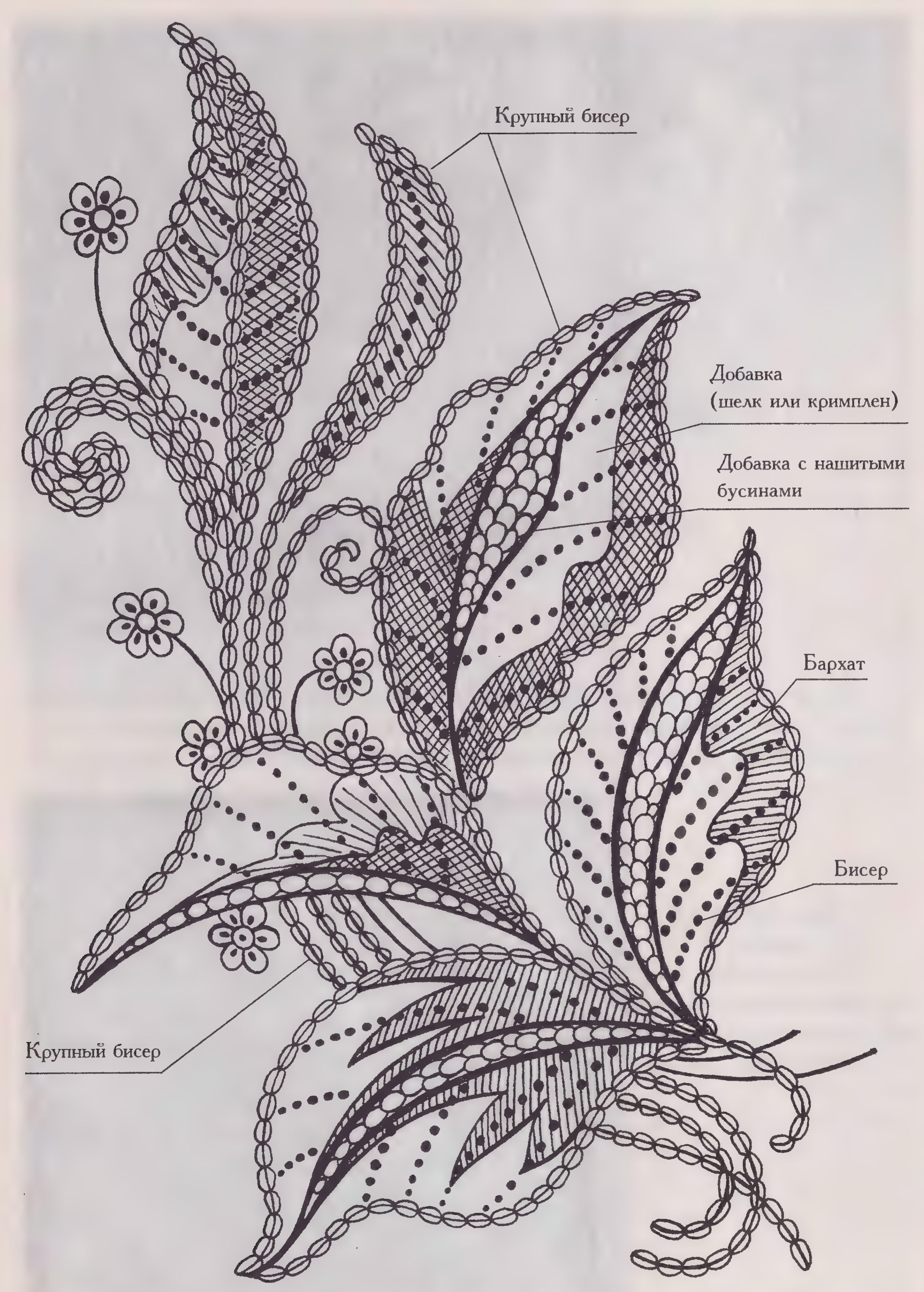


Рисунок аппликации, выполненной гильошированием из ацетатного бархата разных расцветок, крепится к основе сваркой в бочок и клеем ПВА (бисер нашит на рисунок)

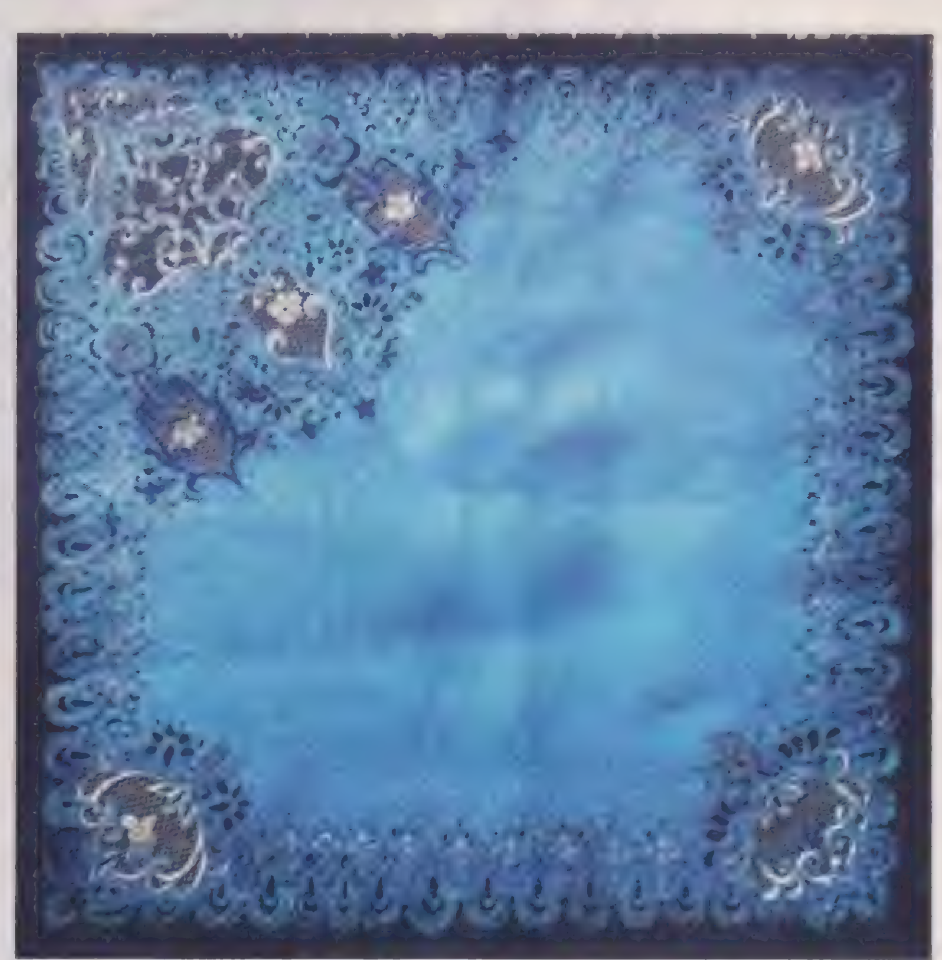


Цветок из тюля

Для стебля применяется мягкая проволока, обмотанная гофрированной бумагой, и жесткая упругая проволока, накрученная с помощью иголки, за счет чего тычинки-бусинки и маленькие цветочки подвижны — колеблются.

Декоративный платочек

Выполнен из шелка, отделка-добавка — сеточка, обрамленная атласом.





Фрагмент круглой салфетки для журнального столика

Основа выполнена из белого плотного шелка; цветные добавки — из шелка, атласа, парчи. Все добавки приварены к основе в бочок, прорезкой, росписью.



Театральная косметичка

Выполнена из синтетической плотной ткани на капроновой подкладке. Добавки из ткани с люрексом, кримплена, парчи на клею ПВА приваривают к основе сваркой в бочок.



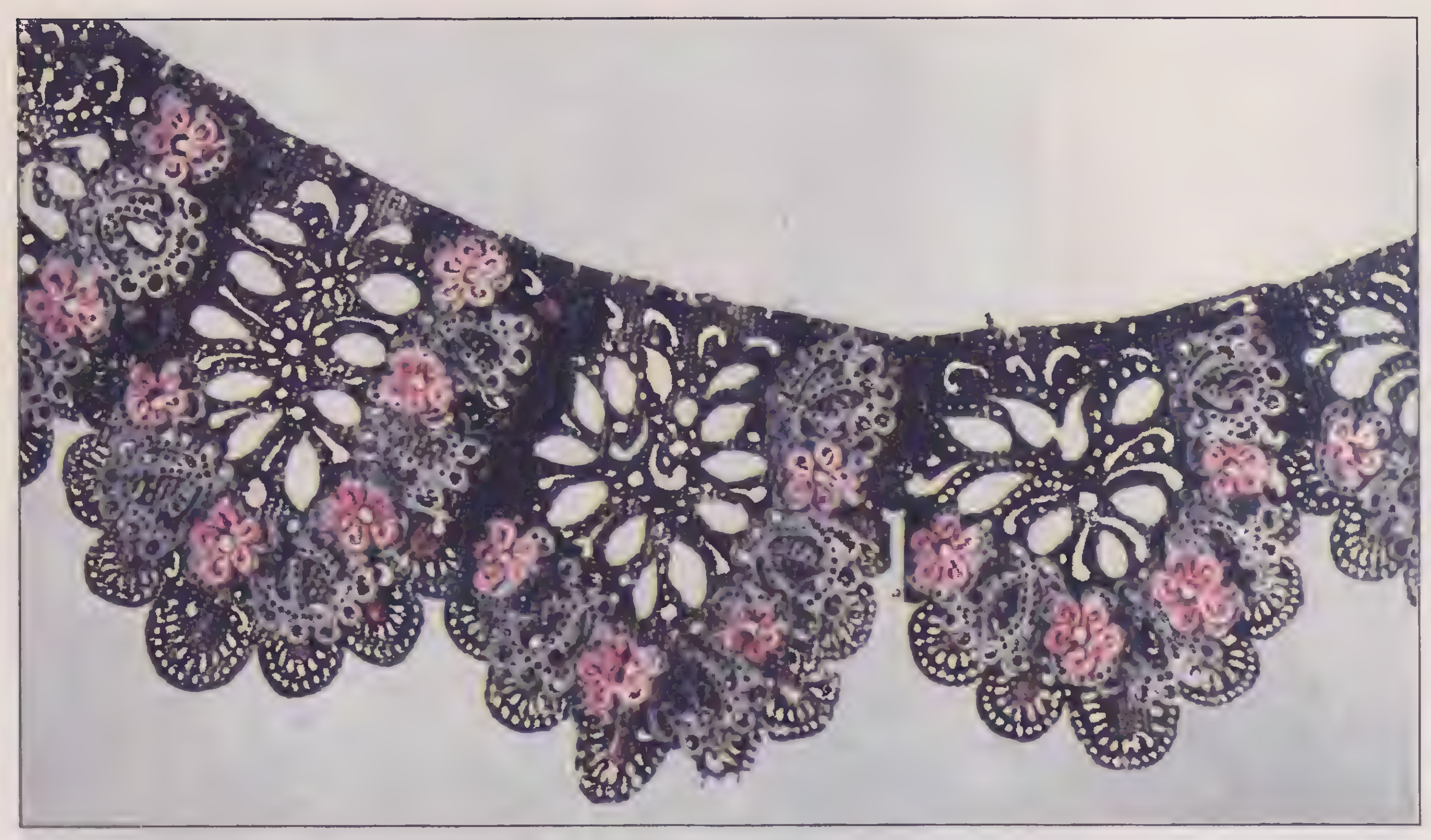
Деталь нарядного воротника от плеча

Выполняется из плотного шелка. Орнамент рисунка отделан гофрированной полоской-добавкой и стразами. Основа воротника вырезана овальными бридами. Стразы приклеены клеем «Момент» к платформочке, которая приклеивается клеем ПВА и приваривается к основе сваркой в бочок. Сами стразы для красоты и простоты окантованы гофрированной полоской-добавкой.



Миниатюра «Крестик»

Выполнена на бархате, наклеенном на мягкий картон клеем ПВА. Крестик сделан из фольги со слюдой и цветными стразами. Добавки из фольги крепятся к основе-бархату клеем ПВА и сваркой в бочок и прорезкой. Стразы оправлены в формочки — пришиты к основе. Обрамление бархатной основы — рамка из плотной цветной фольги на слюде.



Воротник овальный, пришивается по верху платья

Выполнен из плотной темной ткани. Добавки вокруг вырезанного орнамента выполнены из кримплена 2 цветов, прикреплены к основе сваркой-прорезкой.



Пробный образец салфетки

Выполнен из плотного шелка, добавки сделаны из желтой парчи.



Украшение к платью «Бабочка»
Выполнено из разноцветных капроновых лент



Салфетка из нейлона

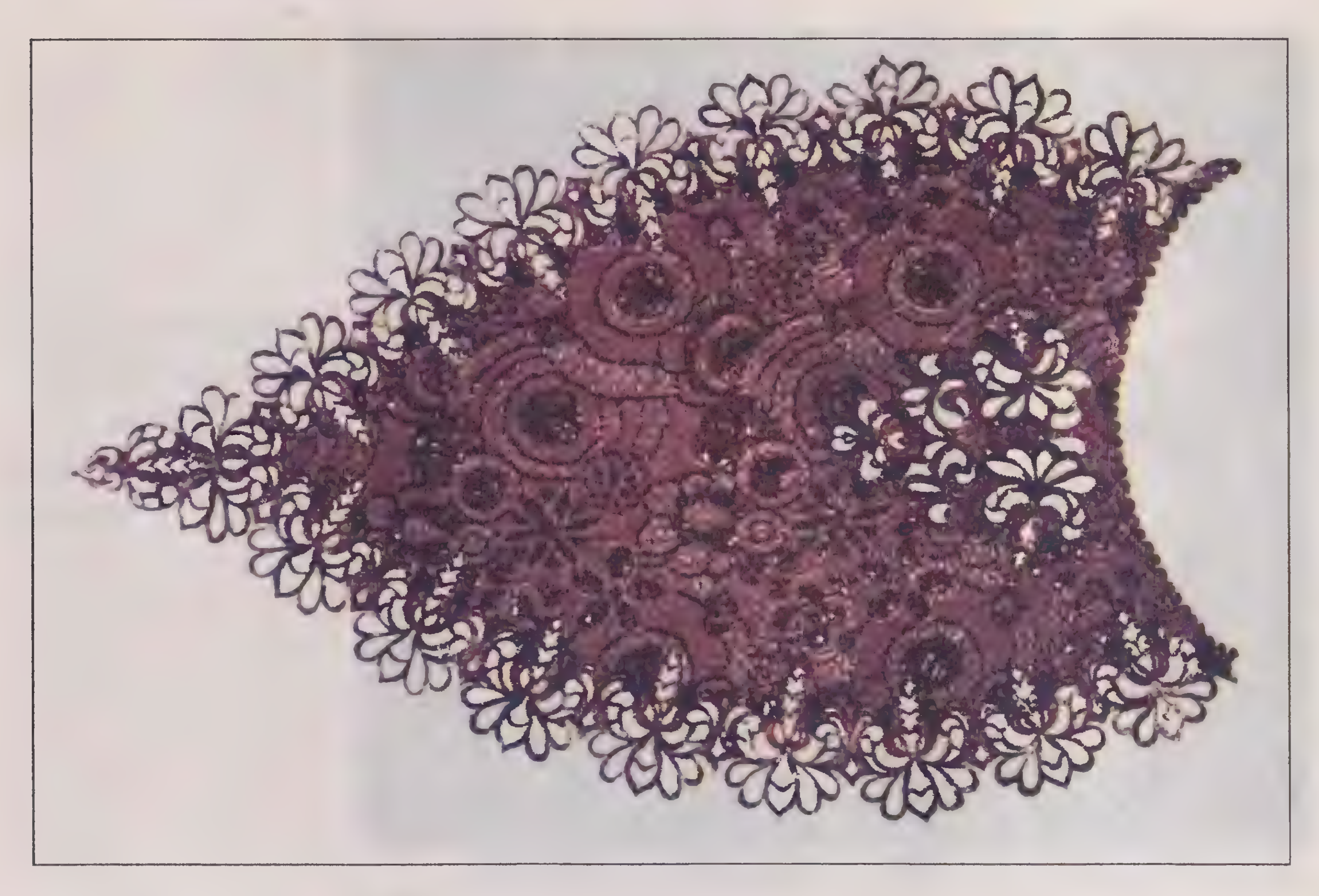


Воротник-бант из шелковой ткани

Гильоширование сделано по фактуре ткани

Деталь салфетки из шелка

Сделана с использованием всех техник гильоширования



Манишка из шелка и парчи

Воротник из шелка, добавки — сеточка



Воротник из шелка
Сделан с применением всех приемов гильоширования



Салфетка из красного шелка

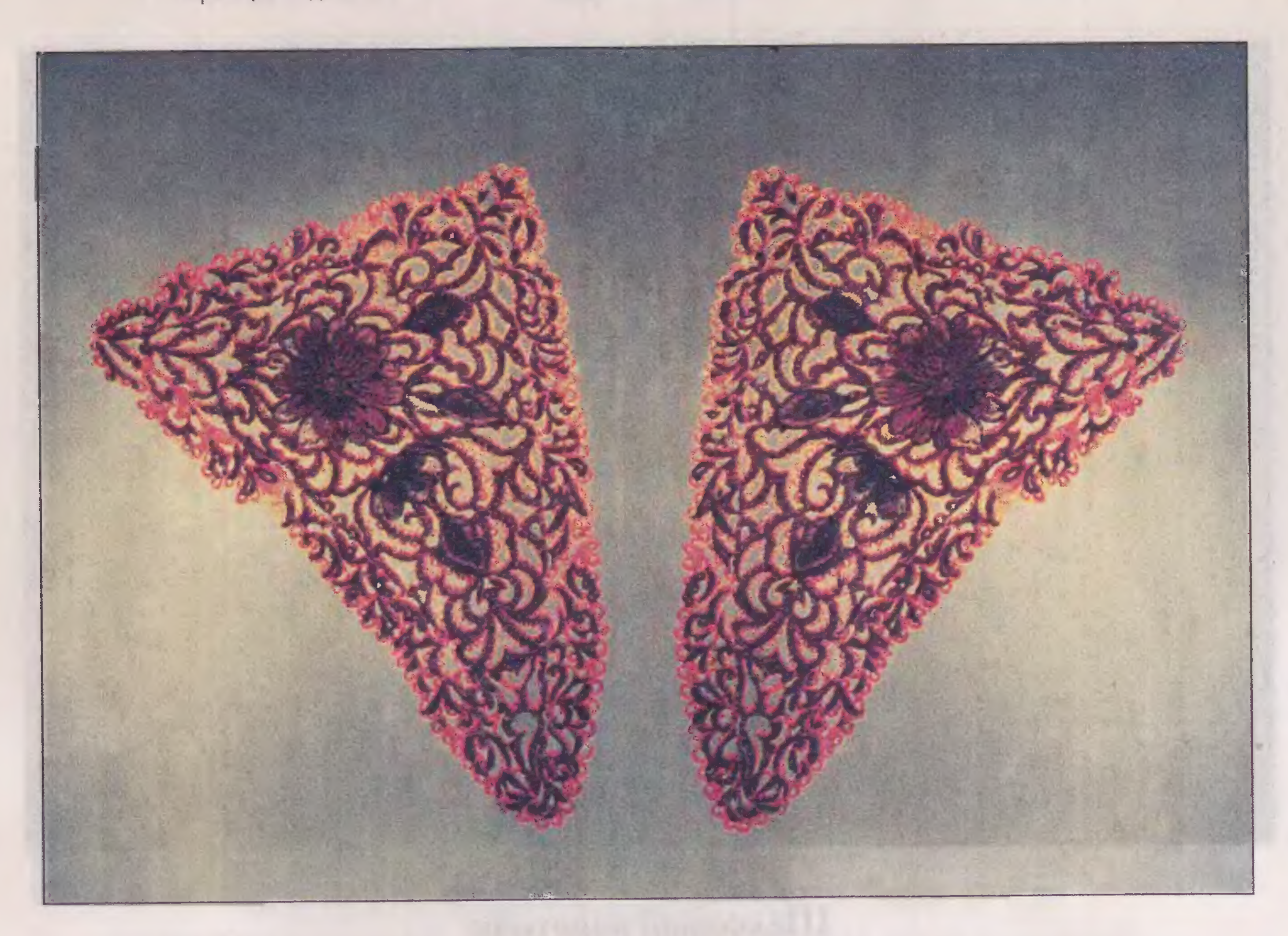
Воротник из нейлона, виноградная кисть сделана из парчи



Имитация флористики: основа — бархат, цветы — из капрона и шелка с добавкой пайеток, бусинок



Обложка для книги выполнена на бархате, добавки — парча, шелк, пайетки



Воротник из шелка, цветочек выполнен сваркой-росписью



Украшение выполнено из капроновых лент



Шелковый воротник





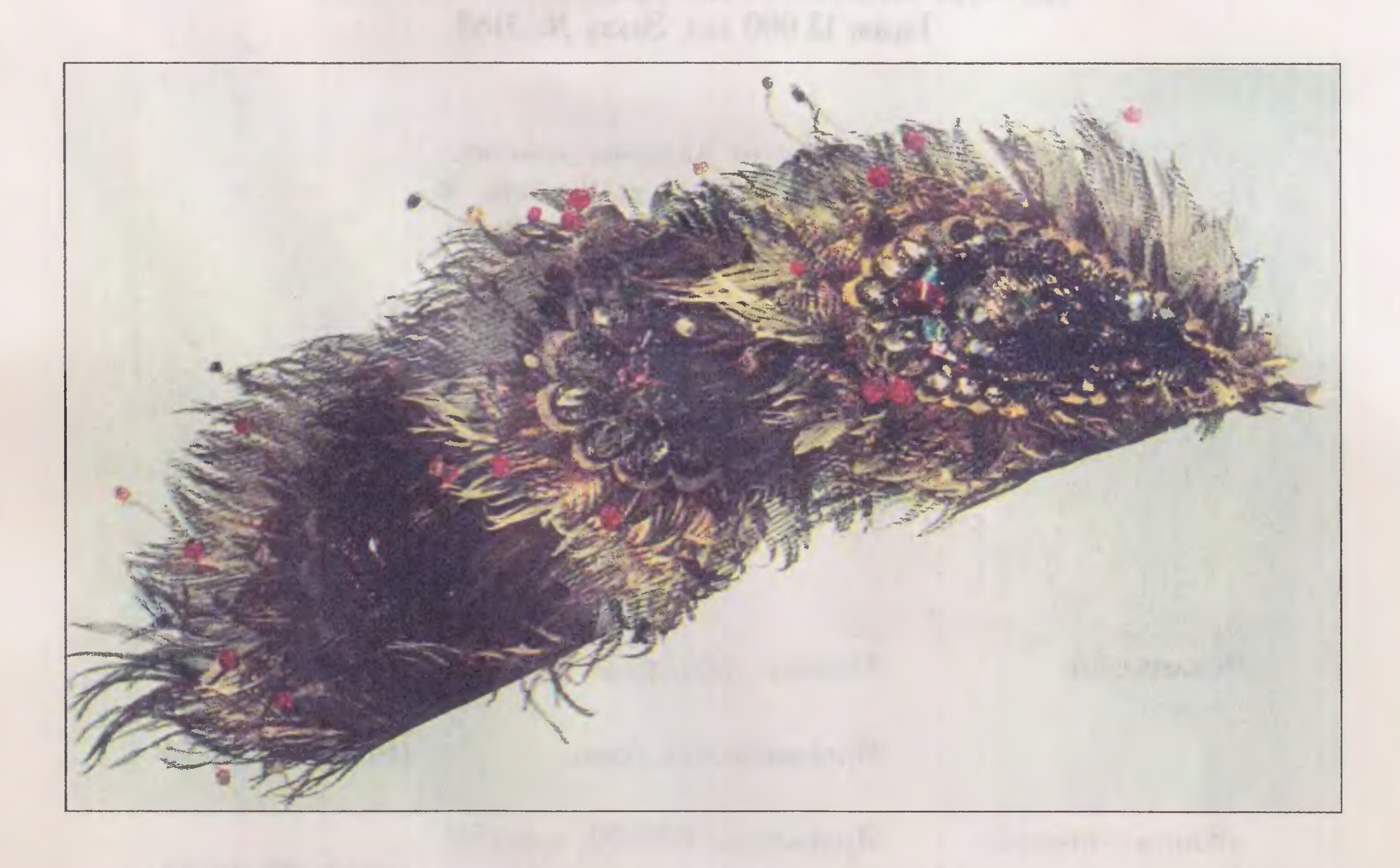
Рамка для фотографии сделана из бархата, добавки — шелк, сеточка, пайетки, стразы

Роза

Цветы и листья выполнены из капроновых лент росписью; добавки — парча, фольга на слюде



Брошь выполнена
из шелка и парчи
с применением стразов



Украшение к платью (имитация павлиньего пера) сделано
из капроновых лент с добавлением пайеток, бусинок, стразов

Зинаида Петровна КОТЕНКОВА

ВЫЖИГАНИЕ ПО ТКАНИ

Изделия в технике гильоширования

Редактор **Т. В. Чупина**
Художники **Е. А. Афоничева, Л. И. Левина**
Художественный редактор **В. Н. Куров**
Технический редактор **С. Б. Жарова**
Корректор **Т В. Чупина**
Фото **А. П. Климов**

Обложка
Художник **В. Н. Куров**
Компьютерный дизайн **М. В. Васютин**

ИД № 04181 от 02.03.2001. ИД № 00890 от 31.01.2000
Подписано в печать 14.10.2002. Формат 70x100/16. Бумага типографская
Гарнитура TextBook. Печать офсетная. Усл. п. л. 7,09
Тираж 12 000 экз. Заказ № 3188

Издательство Академия развития,
150000, г. Ярославль, ул. Свободы, 36.
E-mail: secretar@academ.yaroslavl.ru
ООО Академия Холдинг,
659700, Республика Алтай, г. Горно-Алтайск,
пр. Коммунистический, д. 4.

Отпечатано с готовых диапозитивов.
ФГУП ИПК Ульяновский Дом печати.
432980, г. Ульяновск, ул. Гончарова, 14.